

普利兹克奖 26年群星闪耀 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E6_99_AE_E5_88_A9_E5_85_B9_E5_c57_614804.htm 1988年“普利兹克”奖评选之前，评审团主席接到一个匿名电话，问是否所有的人都有权对评奖提名，主席回答：“是的。”，电话里的人于是报了自己的名字“戈登邦夏”。这位年过半百、毛遂自荐的建筑师后来成为当年“普利兹克”奖的得主。在此之前，他只是一名在SOM建筑师事务所主持项目的普通从业人员，虽然曾经设计过利华大厦、玻璃摩天楼、耶鲁大学善本书图书馆和沙特阿拉伯国家商业银行等优秀建筑，但因作品都以SOM的名义发表，作者本人默默无闻。当时刚诞生不到十年的“普利兹克”奖评选标准的非时尚性和其对建筑师在全球建筑界地位瞬间提高的威望在其后把弗兰克盖里（（1989年）、阿尔巴罗西萨（1992年）、安藤忠雄（1995年）等年届“过气”的建筑师从现代建筑历史中发掘出来、推向公众的继承风格中获得了巩固。它似乎是背离潮流的，但当年在空间方面最有创造性的美国建筑师保罗鲁道夫在获奖名单上的缺席也使人们隐约看到这个奖项发扬自身优先权的主观意志；它似乎是有意“起死回生”的，但机遇对晚年正和该奖项的出现交迭在一起的勒柯布西耶为数不多的合作者之一、另一位北美建筑界重要人物罗斯刘易斯赛特的遗忘使人们发现它的罗网所及也像许许多多客观存在那样无法避免局限；从第一届得主现代主义建筑的“教父”菲利普约翰逊（1979年）到“盛期现代主义”（high modernism）代表人物、把大胆的几何形体和工业技术脉络分明的感觉结合在一起

的凯文罗奇（1982年）、现代主义建筑的第二代领军人物丹下健三（1987年），直到以不断的求变构思使建筑的发展与未来相吻合的新一代现代主义介导者雷姆库哈斯（2000年），它似乎承担了对有着弗兰克罗亚德赖特、勒柯布西耶、路德维格密斯凡德罗等庞大家族谱系的垄断性现代主义建筑传统语言的诟病，自觉地与解构主义和“新前卫主义”等轻视公共责任的“后现代”建筑师保持着距离，2004年，出生于巴格达、走“形式路线”的女建筑师扎哈哈迪德的登场却因“政治正确”要求下，对女性力量的重视和美国知识分子抗议攻打伊拉克的立场，扭转了之前对建筑的视觉倾向；它似乎是回顾一个人终生长期工作体现的价值，可1989年对弗兰克盖里的关注，却足以表明它企望达到的前瞻和远见：当时盖里只是在美国西海岸洛山矶附近的莫尼卡地区做过一些具有美学冒险性的建筑，其一生中最伟大的作品毕尔巴鄂古根海姆博物馆尚未出现，甚至在那个年代，他的贡献也未必比得上被时尚左右的1985年获奖者汉斯霍莱因，但后来的事实证明，弗兰克盖里确实能够为世界创造惊人的建筑；它似乎是“去地域化”的，无论是之前从来没有离开过墨西哥的本土“诗人”刘易斯巴拉干（1980年）的出现对这个奖项实体掌握在以菲利普约翰逊为代表的“纽约文化精英”手中的澄清，还是三位日本人、两位拉丁美洲建筑师的入选对评选范围“全球性”的彰显，而它似乎又无法摆脱一种对“先进工业化国家”的青睐而让印度的巴卡里士拉多士、乌拉圭的艾拉迪奥戴斯特或者哥伦比亚的罗格里奥萨蒙纳等“第三世界国家”的巧匠们分享这一殊荣；它似乎是世界建筑风向的指针，七八十年代曾是世界建筑中心的美国在1991年中心转向

欧洲后，即便其总统艺术顾问曾经担任该奖项的评审团主席，美国建筑师们依然从海厄特基金会的颁奖台上悄然退场，在八十年代曾同样是世界建筑的焦点，而九十年代后期，建筑业走向衰退的日本也在1995年后，无人再继安藤忠雄荣获该奖。但1994年的法国在八十年代末“十大总统建筑”落成的余温中仍处于世界建筑巅峰位置的中心优势，依然让公认度微弱的克里斯蒂安德波特赞姆巴克沐浴了“国家的荣耀”；它似乎是褒奖建筑师有形作品的成就的，但罗伯特文丘里（1991年）的设计显然够不上他写于1966年的影响深远的著作《建筑的矛盾性和复杂性》中的理论高度，阿尔多罗西（1990年）也显然没能在实践中达到他同样写于1966年的著作L'Architettura della città中支持的“城市敏感性”所要求的设计和谐……然而也或许正因为这几乎不可琢磨的选择倾向、无章可循的组织路线、超越了意识形态和理性界限的提拔，使“普利兹克”奖至今在情理和意料之间的可接受性徘徊中获得了人们对其作为“建筑界诺贝尔奖”公允性的认可。它没有“英国皇家建筑师金奖”（RIBA）那样跨越百年的悠久历史，没有“日本国家艺术大赏”和丹麦“嘉士伯”奖那样高额的奖金，不及美国建筑师协会（AIA）“国家荣誉奖”那样重视单个作品，它像与每一位已经作出努力与贡献的建筑师打的一场持久战，在给予于荣耀的同时也索取最天才的创造和最不懈的身体力行。无论如何，它成为一种在建立26年之后，值得信赖的传统。清华大学建筑学院副教授周榕笑谈：“或许是由于基金会创办人夫妇拥有私人飞机，评委会成员可以在全球范围内随便飞，花很长的时间亲自去实地勘察作品（其它的建筑奖大多只要求参选者提供建筑图片

，这实际上就忽略了建筑与环境、场所的关系），使“普利兹克”奖获得无可比拟的严肃性、公正性和权威性。在28颗星星闪耀现代建筑史的天空之后，我们依然无法猜度，那第29颗会在我们的意料之中，还是在无数时代元素交织的情理结点上。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com