

中国国际建筑艺术实践展项目将于2月20日奠基 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_9B_BD_E9_c57_614819.htm 国内首次以建筑实物作为展品的“中国国际建筑艺术实践展”，将于2月20日在南京佛手湖畔举行奠基礼。该展览总投资达3.5亿元人民币，汇集国内外20多位优秀建筑师。策划“中国国际建筑艺术实践展”的设想始于2002年上海双年展期间，经过近一年的前期筹备，由策展人选定来自13个国家的20多位各具代表性的建筑师，分别完成4幢公共建筑和20幢住宅建筑的设计。但在2003年8月所有受邀建筑师首次齐聚南京确定分项地块、进入方案设计阶段后，时至2004年6月的预定开工日，该项目始终悄无声息。无疑，这则开工在即的消息将粉碎此前的种种猜测，明年，这一颇具规模和学术价值的建筑群落将现身中国。是建筑展不是房产项目“中国国际建筑艺术实践展”采用的聚合优秀建筑师在一定区块内进行集体创作的方式，让人们很容易与近年国内颇具市场号召力的“长城脚下的公社”、“贺兰山房”、金华建筑艺术公园等项目联系在一起，但该展览策展人、著名建筑师矶崎新却特别强调，这一项目的属性是建筑展览，而非房产开发：“该项目由中国文化部对外交流中心和南京市浦口区人民政府主办，预设目标主题，有完整的策展机制，有足够学术影响力的策展委员会作为决策机构。项目资金、地点、规模、方式根据展览意图决定。项目的地点曾多次改变，但展览本身运作如常的现象，也有助于说明建筑艺术实践展与由出资方决策、以特定建设项目进行组织运作的房产开发项目的方式大为不同。”在国际

上，以建筑实物作为展品的展览迄今为止并不多，代表事例有1927年的德国斯图加特住宅展和1990年的日本福岡NEXUSWORLD等。本次建筑艺术实践展也依循把建筑作品开放给公众，在中国搭建一个具有国际水准和学术观摩性的交流平台的思路，将24幢建筑分设为具有接待、展览、会议，以及供短期出租的艺术家工作室和住宅等功能的实体，通过适当的运营来解决建筑自身的维护开销，使其成为更公共化的、实用性与观赏性并存的建筑展品。精益求精不惜进度延后 对于实践展进度延后的原因，该项目总监谢先生解释说，这完全是策展委员会和参展建筑师对设计精益求精、高标准要求的结果：“2004年3月，24幢建筑的方案设计都已全部完成，经策展委员会统一审核后，除个别稍做修改外，其他方案随即进入扩充设计和施工图设计。因为在这一阶段，国外设计师的方案必须与国内设计单位配合进行，不仅双方的磨合和充分沟通需要时间，国外建筑师较真负责、一丝不苟的工作方式也使进度趋缓。但为了尊重每一位建筑师的构想，保证实践展的艺术品质，8个月的等待还是非常值得的。”据谢先生介绍，有好几位国外建筑师在施工图设计过程中还专程飞来南京再次踏勘现场，而他们前后出具的方案设计图册甚至比完成的施工图纸还要厚。为此，所有建筑的施工图设计直到2005年1月中旬才全部完成。但这些代价的回报是：国内尚未出现过的全钢格栅建筑、全张拉膜建筑和黑色竹模板混凝土建筑都将在“中国国际建筑艺术实践展”中首次实现，而这些建筑师在设计理念、建造工艺、材料运用等方面具有前瞻性和实验性尝试，也将对国内未来一段时间内建筑设计的发展起到一定的示范和引导作用。珍珠泉旅游区佛手

湖旁密林环抱的340亩土地已经整平待用，预计经过12到16个月的施工，2006年上半年，“中国国际建筑艺术实践展”的全部24件展品将正式与公众见面。相关链接 建筑策展人：矶崎新（日本）、刘家琨 艺术策展人：许江、李小山4幢公共建筑设计师：矶崎新、斯蒂文霍尔（StevenHoll美国）、埃塔索特萨斯马可帕尔门（EttoreSottsassMarcoPalmeiri意大利）、刘家琨；20幢住宅建筑设计师：（国外）妹岛和世西泽立卫（KazuyoSejimaRyueNishizawa日本）、欧蒂娜戴克（OdileDecq法国）、马休斯克劳兹（MathiasKlotz智利）、海福耶尼瑞克（HrvojeNjiric克罗地亚）、戴维艾德加耶（DavidAdjaye英国）、盖博巴赫曼（GaborBachman匈牙利）、肖恩葛德塞（SeanGodsell澳大利亚）、阿尔伯特卡拉奇（AlbertoKalach墨西哥）、路易斯曼西拉埃米利奥塔诺（LuisMMansillaEmilioTunon西班牙）、马丁萨那克塞那豪（MattiSanaksenaho芬兰）；（国内）张永和、艾未未、崔恺、汤桦、刘珩、马清运、周恺、张雷、王澍、姚仁喜（中国台湾）。1100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com