

郑时龄：用先锋建筑语言阐述中国文化 “新江南水乡” 竞赛点评 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文 https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E9_83_91_E6_97_B6_E9_BE_84_EF_c57_614840.htm “新江南水乡” 国际概念设计竞赛是继1996年国际住宅设计竞赛以来，规模最大的一次关于居住形态和城市空间的国际设计竞赛，也是有史以来，在上海举办的唯一一次关于探索中国传统风格与现代性相结合的国际性建筑设计竞赛。因此，这次竞赛以及同时举办的“新江南水乡”国际论坛具有重要的先锋性和实验性。“新江南水乡”国际概念设计竞赛的设计要求是按照传统的依水而生，顺水而居的空间结构，将地方性、时代性和创造性加以完美的结合，在设计中体现江南水乡的人文和历史风貌特征，反映现代的生活方式，探索水乡的空间模式和建筑形态。整个设计的选址范围约为300余亩，这个尺度比较适合于创造相对宏观的空间组合。许多方案在创造现代的居住模式方面提出了很好的构思，但由于入选方案尚没有出现真正完美杰出的方案，尽管有一些独特的构思，设计得相当完整，细部问题也考虑得比较仔细，但是整体上还存在一些问题，因而没有评选出一等奖。评审经过三轮投票评选，从111个参赛方案中，首先经过投票选出15个入围方案，从中经过投票选出5个获奖方案，经过讨论和举手表决，有10位评委认为根据目前的方案水平，不宜设一等奖，同意设2个二等奖。胡一可的方案把握住江南水乡空间的本质，追求空间的异质化，以精心布置的随机性、自组织性作为空间组织的原则，在似乎不经意的平面组合中植入建筑的自然生长关系，将传统的建筑和空间元素加以分解、并置、变形和重组，表现流

动和连续的生活。这个方案还没有将建筑与水的关系加以充分发挥，过多的桥和多的路径。设计师试图用强行伸入传统组团的停车场表现传统空间的现代性，更是一种过分夸张的处理方式。也正因为这个原因，影响了设计的整体水平。香港大学建筑系的方案强调新建筑单元与传统的外街和内街并置的空间组合，抓住了水乡建筑空间的精髓，注重的是传统水乡建筑空间的意象变化而不是物质形态的简单复制。建筑师将相互分散的河道加以整治，形成环状的网络，产生许多丰富的空间核心。传统绘画中的“计白以为黑”的原则在这里构成自然与留白和中空渗透的关系。就整体而言，这个方案的结构比胡一可的方案更简单，但是也带来道路和空间组合的简单化，缺少次一级的路径系统，以至于有些建筑缺乏可达性。这种处理手法的另一个结果是忽视江南水乡城市临水街道的空间关系。此外，河道渗入建筑的手法也使相互切断的河道支离破碎，无法构成一个设计师所构想的网络。设计师设想的建筑形式起伏跌宕，宽窄相间，以及高低错落的地形差异其实并不现实，只是设计师的主观想象和人为形式。此次竞赛中，也有一些方案试图通过建筑形式的探索，寻求新的理念。例如获三等奖题为“芦竹江南”的15号方案，这个方案尽管以芦苇作为净化生态环境的手段，以湿地来治理受污染的环境。其设计重点主要集中在水上建筑群的形态，以旅游作为这个水乡的产业支撑。大量开挖水面，水面达到地块总面积的35%，而且非居住建筑的比例偏高，占总面积的31%以上，缺乏推广意义。但是评委们都为竹结构的水上住宅群体及其街道空间组合所表现出的创造性构思所吸引，设计的建筑形式在探索传统风格创新方面有一定的借鉴意

义。大多数方案都从传统水乡城镇的空间结构中，提取诸如水、桥、井、店、屋以及厅堂、街道、路径、船埠等元素，注重边界、水系、绿化和公共空间的渗透与过渡，结合新的功能和公共建筑，考虑整体的空间结构，以河道为骨架，组合城镇空间。一些建筑师从探讨新的水乡居住模式出发，寻求用类型学的方法满足基本的生活方式需要，创造了生动的建筑形态及其总体空间组合。有不少的方案针对当前住宅小区设计的弊病，在创造场所感方面进行探索，除考虑空间环境之外，也考虑人的活动，减少建设对自然环境的冲击，注重建筑的软性空间和建筑色彩，应用地方建筑材料以传承建筑传统。有的方案刻意表现江南水乡聚落型的自然生成，创造出生动的形态；有的方案则着力于浓烈的民间色彩，创造节庆般的气氛。有一些方案采用夸张的手法表现水乡城镇，例如高密度的临河商业街；十分规则的道路网和建筑布局；或者大面积的水域，极低密度的居住形态；或者采用超现实的建筑形态和抽象的城镇形式来表现现代生活；有一个方案将水稻田与居住建筑混合在一起布置，追求城乡合一的意象；有的方案设计者纯粹将这次设计当成可以借题发挥的载体，追求形式的表现。就整体而言，此次设计竞赛的绝大多数方案都没有重视节约能源以及利用可再生能源的问题，任务书也没有刻意强调这方面的要求。而提高城镇的土地使用效率和节约能源实在是中国小城镇发展过程中非常重要的战略问题。此外，相当一部分方案并没有意识到此次设计理念的普遍意义及其对其他江南水乡地区城镇的指导意义。通过此次设计竞赛，充分说明建筑师们正在探索城市和建筑现代性的本质，探讨现代性与传统之间的关系，寻求中国城市化的

未来之路，研究在全球化影响下的中国城镇特质，创造21世纪的中国建筑。建筑师们以江南城镇人与自然结合的居住模式为基础，来探讨自然生成的城市结构，寻求一种注重人文关系的城市居住形态，恢复江南水乡的有机发展形态。此次设计竞赛的成果使人们把视野集中在理想化、多元化、地域化和全球化的关系上，从而深入研究传统建筑与现代建筑的关系。当代中国建筑已经成为世界建筑的中心，然而中国建筑师和学术界却由于在社会的转型过程中丧失了先锋性，表现出失语现象，或者是在社会的各种力量的作用下，失去了话语权，从而使中国建筑师渐渐处于世界建筑的边缘。此次国际设计竞赛和论坛的举办表明建筑院校和青年建筑师们依然保持了先锋性和实验性，也表明管理建筑设计和城市规划的政府部门也正在努力推动中国建筑的现代化，发挥传统建筑的生命力，共同探讨中国建筑的未来道路。1 100Test 下载

频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com