

在威尼斯感受建筑的蜕变 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/614/2021\\_2022\\_\\_E5\\_9C\\_A8\\_E5\\_A8\\_81\\_E5\\_B0\\_BC\\_E6\\_c57\\_614873.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E5_9C_A8_E5_A8_81_E5_B0_BC_E6_c57_614873.htm)

9月9日至11月7日，在威尼斯这座古老的城市中，云集了全世界的顶级建筑师，他们在这里进论着最前卫的建筑话题，并用作品从建筑的外观演变以及生态学内涵两个层次，解读最新的设计理念。主题：“蜕变”每一年的威尼斯建筑双年展都会有一个鲜明主题，该主题随着每届国际建筑界的形式不同而改变，从第一届的“后现代主义” (the persence of the past，又译为“过去的现在性”)衍变到上届的“未来”(next)，主题由虚幻不断向务实靠拢，本届双年展的主题“蜕变”(Metamorph)则点出当代建筑自战后几十年来不断变化发展的基本准则，以及在建筑理论、建筑的设计领域和新材料运用方面的变化。总策展人肯特福斯特(Kurt W.Forster)认为，“蜕变”本意是指生物界的进化，这是一种由突变引起的非渐进演变，与最早的功能主义建筑相比，现代主义建筑早已不能满足于“功能”，而与社会和文化结合起来，使建筑与社会和文化相辅相成，形成了“蜕变式的变化”。一般的双年展都是艺术家或者建筑师孤独地演绎着作品，本届双年展突破了这个传统，观众成了一名目击者，展品(建筑)成为有生命的生物体，观众用眼睛去观察、对比建筑的衍变过程，与建筑形成一种交流，体会到每一种建筑存在的理由。这些理念在双年展眼的两个展区内被演绎得活色生香：一个是国家馆展场“绿园”(Giardini)，这是前世博会会址，里面有许多独立的大小展馆.一个是主题展场“军火库”(Arsenale)，由古老的船坞军

械库改建而来。国家馆：风格各异 绿园国家馆主题园区主要展示各国的多种设计模型。比利时馆的装置“金沙萨（扎伊尔首都），假想的城市”无疑是这次国家馆当仁不让的亮点，获得了本届金狮奖国家馆奖（本报9月12日5版已有报道）；美国馆以“超自然形象”为主题，展示作品以抽象和小型模型互相交替；英国馆以“九个方向”为主题，大多以大型图片和模型作展示；值得一提的是日本馆。日本馆以“OTAKU”为主题，意思是集合所有卡通动画和漫画中的人物与器物的城市，设计师将许多国内民众熟悉的漫画海报悬挂在会场中，非常吸引人。位于普里奇欧尼宫（双年展中的一个展馆）中国台湾作品“繁殖计划从台南到威尼斯”（Taiwan: The Interbreeding Field）可能让中国观众倍感亲切。该项目先在台湾完成，用等比例仿造展场普里其欧尼宫，然后在这个空间内反复拆筑，运送到威尼斯，进行“建筑繁殖”。观赏者可以在观看、休憩中，藉由身体的接触，重新审视自身与自然、技术、乃至文化的复杂关系。

“军火库”展区：五大主题描述建筑衍变 军火库展区主要诠释了上世纪七十年代以来建筑的表面形态发生的变化，并展出了彼得埃森曼、詹姆士斯特灵、弗兰克盖瑞和阿尔多罗西风格的代表作和最新作品。为体现“蜕变”的主题，该展区按照一定的逻辑顺序划分为5个主题：第一步“变化”，是对已建成建筑的变化进行描述；其次是“地形”，这是对建筑形式的拓宽从而产生的新领域。同时还展示了建筑的其他几个层面：“表皮”、“氛围”和“超级方案”。这5个主题描绘了近年来建筑快速衍变的痕迹。摄影在建筑中的作用一直是无可替代的，本届双年展除了对于建筑的展示，还设立了一个特别的摄影展

览，“变化的光，浮动的影”，该展览将展出超过60幅摄影作品，并被放置在三个区域，每个区域都有一个特定的主题。

**威尼斯双年展：惊鸿一瞥现代光景** 自1895年始，威尼斯双年展至今已有上百年历史，堪称欧洲历史最悠久的艺术节，并与巴西圣保罗双年展、德国卡塞尔文献展并列为世界三大视觉艺术展。威尼斯双年展从开办以来使标榜以“现代艺术”为取向。1973年威尼斯双年展改组；1975年，威尼斯双年展加入国际建筑展；1998年1月23日，意大利政府立法承认威尼斯双年展的法定地位，将之列入国家级组织。目前，威尼斯双年展由一个非营利性的基金会主办，接受民间赞助的同时，也受意大利政府及国会的监督与支持，涵盖视觉艺术、音乐、舞蹈、建筑、戏剧和电影六大领域。各类双年展原先多为两年举办一次，部分因受欢迎而改为一年一次，如电影展、音乐节。展览地点遍布威尼斯全市各街头、户外场地、剧场、画廊及电影院。建筑展通常在绿园城堡(Girrane)举行。

威尼斯的形状宛如一条鱼，绿园城堡就在这条鱼的东端尾鳍处。1895年第一届威尼斯双年展开办时就以此地作为展览地点，而后，绿园城堡便以举办双年展闻名。第一届建筑展迟至1980年才诞生，每届建筑展都由策展人根据当时国际建筑情境订立不同的展出主题。本届建筑双年展“英雄榜”人物：彼得埃森曼 美国建筑理论大师，赢得本届双年展最权威的奖项金狮奖终身成就奖，双年展组委会在搜奖词中赞其为“思想家、教育家、诸概念的先驱者、具有非凡创造力的建筑师、全世界建筑界先锋领域的导航灯”。代表作品有辛辛那提建筑学院与俄亥俄州立大学韦克斯纳艺术中心。在近期历史中，他是首位建筑师：能通过自身领域的工作来证明，

当代文化是一个交互影响的连续体。其次，埃森曼的工作构成了一种持续的“批判性”实践。在一个由大众消费和公共媒介主宰的时代，他不断地询问，建筑学能否摆脱社会批量生产的力量的驱使？埃森曼宣称“批判性”的实践首先保持一种抵制的姿态，同时又能保留在“时代精神”内部。项目：金泽21世纪美术馆由日本建筑师妹岛和世和西泽立卫共同组建的SANAA事务所设计的“金泽21世纪美术馆”获得了本届双年展金狮奖最佳项目奖。这是一项正在建设中的项目。该美术馆在金泽市内中心部，兼有两种功能，既有美术馆的展示功能，又是市民交流的场所，是一座真正的市民美术馆。美术馆外观呈圆形，无论在心理上还是视觉上，圆形都可以自由接近。它不像通常美术馆有正面、后面和侧面的区分，圆形的外观模糊了这些区分，而圆形同时又有一种向心性，人们可以围绕着这个圆形的外围做各种户外创作活动，从而形成一个交流场。这种方式是让我们回到最为原始的交流场所的形态，原始社会的公社先民聚会、活动、交流的场所就是围绕着一个中心，在一个圆形广场展开。只待中国的名字作为世界范围建筑业界最有号召力的盛会，威尼斯建筑双年展到今年已举办了9届。而在这个全世界建筑师都可以任意挥洒才情的大舞台上，占世界人口1/5的中国和中国建筑师的身份却始终游移不定：他们不仅还徘徊在聚光灯投射的范围之外，只能是这座建筑艺术殿堂的观光客……1个：改变的开始 在第八届威尼斯建筑双年展上，中国人有了意外斩获“长城脚下的公社”被邀请参展，而开发该项目的SOHO中国有限公司联席总裁张欣荣获“建筑艺术推动奖”，成为第一个获得威尼斯建筑双年展奖项的中国人和第一个不是建筑师的

得奖人。谈起两年前的得奖，日前接受早报记者采访的SOHO中国有限公司董事长潘石屹还是异常激动：“威尼斯建筑双年展对于国内的大多数建筑师都是遥不可及的，更何况是像我们这些项目的业主！当我们接到双年展邀请时，我曾问过著名策展人翁菱有没有获奖的可能，她回答：欧洲人和我们的艺术观根本不一样，能邀请中国的项目参展已经是走到头儿了！当获奖的消息传来，大家全像疯了一样地叫起来。而建筑评论家方振宁听到这个消息更是跪在地上抱头痛哭在一个一向没有中国席位的国际盛会上，中国的项目开始得到关注和认可，这是具有里程碑意义的时刻。”

14个：却是沮丧 今年双年展，来自中国的项目由1个激增到14个，但这种表面的繁荣反而让我们更加失落：所有这些出色的设计只是落户在中国的土地上，却没有一件是本土建筑师的设计。与国内和国外建筑师都有合作的潘石屹认为：“中国建筑师和国际建筑师在整体水平上的差距还是很大的。40岁左右的建筑师是中国建筑设计专页域的中坚力量，虽然他们个人很优秀、很勤奋，但中国还没有形成设计的良好氛围。中国建筑在20世纪二三十年代才略有起步，之后是几十年的断层，直到进入90年代才逐渐摆脱了‘火柴盒’的千篇一律。建筑设计不是设计师个人的单纯化工作，它与社会的整体认知水平、审美水平等因素直接相关。所以中国的建筑设计要有所建树还需要整个社会文化环境的配合。”

下一个：中国制造 历经十几年调查与研究著成《中国现代建筑师》一书的天津大学教授邹德侗，以史学的眼光看到了中国乐观的前途：“许多人问我赞不赞成安德鲁的国家大剧院方案，我说，我们的国家领导人能接受这样一个方案，岂不是建筑师的福气？这

种胸怀和姿态是对国外建筑师的，更是对本土建筑师的。中国接受优秀建筑的土壤已然形成，世界一流建筑师的出现只是时间问题。” 类比其他国家的发展经历，实验建筑策展人、建筑评论家王明贤介绍，在上世纪80年代后半期到90年代初，国外建筑师尤其是欧美建筑师大量涌入日本建筑市场，这次浪潮被日本建筑史学家铃木博之认为是追求“同时代性”，即不仅是追求一种异国情调，而是和别的国家“现时”在同一水准。“现在，日本建筑师的实力早已不容小觑，我认为中国也可以通过目前的交流和积累达到整体水平的飞升。”

8个特殊奖项作品

表皮：日本建筑师远藤秀平(Shuhei Endo)的Spring-ecture方案获奖，该方案的内部延伸显示公共建筑也可以达到界定空间整合及高品质，并创造了一种现代文化。

氛围：澳大利亚PTW Architects事务所的北京奥林匹克国家游泳中心方案获奖，这是一个物理学的杰作，建筑和现象学结合所产生的迷雾提供了一种人与水接触的私密空间。

“变化”：奥地利建筑师巩特尔斗曼尼(Gunther Domenig)的德国纽伦堡的档案中心方案获奖，该方案以激进的方式解构了本已形成的纳粹结构，并把原本令人恐惧的过去转换成一种批判性的评介。

地形：英国FOA(Foreign Office Architects)事务所在瑞士巴塞尔的诺瓦提斯汽车公园方案获奖，该方案把自然与人造景观有机地融合在一起。

超级方案：建筑师Martinez Lapena-Torres Arquitectos的巴塞罗那Esplanada Forum方案获奖，该方案把建筑师、政客和开发商联合在一起创造出一个新型城市景观，该方案的顶端是一个污水处理厂，同时该建筑还兼顾法院和银行营业厅的功能，这意味着城市构造和生态空间都很好地统一起来。

变化的光，浮动的

影：NASA-project拍摄的一组火星图像获奖，这些图片代表了科学的突破，是人类对未知领域的探索。事件：主题的特殊奖授予德国摄影师阿明林克(Armin Linke)及意大利建筑师皮罗扎尼尼(Piero Zanini)的装置Alpi，该作品利用三个方案讲述了阿尔卑斯山成为公共空间的故事，并传达了位于欧洲中部的庞大自然生态系统的雄伟。音乐厅：丹麦/比利时Plot事务所的挪威斯塔万格音乐厅方案获奖，该项目突破了传统音乐厅的模式，其建筑外壳转变成巨大的户外景观歌剧院。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)