

日本最大规模建筑展在森美术馆开幕 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E6_97_A5_E6_9C_AC_E6_9C_80_E5_c57_614878.htm 位于东京都港区六本木的森美术馆日前门庭若市，“建筑实验室展览会”

(Archilab) 近日隆重开幕。本次以“建筑、艺术和城市中的新实验：1950 - 2005”为标题的展览是森美术馆首次以建筑为主题的展览，也是日本迄今为止最大规模的建筑展，表现出世界范围内自二战后勃发的建筑艺术和城市规划理念。展出作品包括法国奥尔良市中心地区现代艺术振兴基金 (FRAC Centre) 的珍贵建筑资料，以及巴黎蓬皮杜艺术中心的收藏品，一共介绍了90位建筑师的约220件作品，共有500余件模型和效果图等各种展品。据悉，该展览将持续到明年3月13日。整个展览分为四大部分：“搏动之城” (The Pulsating City)、“无尽之城” (The Endless City)、“解构之城” (The Deconstructed City)、“‘城’前启后” (The Contextualized City)，相对松散地表现不同时期的建筑领先概念。从中可以看到自20世纪50年代后各个时代的乌托邦式建筑、城市规划、都市艺术的多种构思和实验轨迹，分析上世纪80年代以后的解构主义作品，揭示90年代后新技术运用对当代建筑的影响以及对未来前卫风潮的指向。即使在今天，这些建筑表达的理念也极具先锋意味，而在当时的情况下，它们就显得太过诡异和具实验性。全场展品构成一次奇妙的“建筑之旅”，挑战人们日常对城市的观看和理解方式。其中几件最引人瞩目的作品包括：刚于12月入选广东省博物馆新馆计划的奥地利蓝天设计组 (Coop Himmelb) 1967年的《罗莎别墅》

(Villa Rosa)、英国20世纪60年代最著名建筑师彼得库克 (Peter Cook) 1969年作品《即刻城邦》 (Instant City in a Field Long Elevation 1/200 °)、喜好形式主义的犹太建筑师丹尼尔里伯斯凯德 (Daniel Libeskind) 1987年完成的《柏林城市边缘建筑》 (Berlin City Edge, Bauausstellung Site)、KOL/MAC 工作室 (Sulan Kolatan & William Mac Donald) 1999年作品《升起的摩天大楼》 (Resi/Rise Skyscraper)、荷兰鹿特丹先锋建筑事务所NOX负责人拉斯斯伯伊布里克 (Lars Spuybroek) 2000年作品《软性办公室》 (Soft Office)。事实上, Archilab是一个关于城市规划及建筑艺术的国际性年度展览及研讨会, 1999年创建于法国奥尔良市。Archilab提供了给法国和各国建筑师之间以及建筑师和业主之间进行接触和交流的平台。今天, Archilab已成为让世界年轻建筑师们聚首的国际盛会, 并就各自从事的实际工程、设计提出问题进而研究解决这些问题的重要场所。1 100Test 下载频道开通, 各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com