

用世界的语言说古镇 建筑大师会聚朱家角 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022__E7_94_A8_E4_B8_96_E7_95_8C_E7_c57_614917.htm 11月23日，“新江南水乡国际论坛”在江南古镇朱家角举行。以此为标志，青浦区以朱家角古镇为重点，正式全面启动古镇古迹保护开发。罗伯特斯特恩、尼古拉斯米之林、矶崎新、甘德松纳、葛利马、郑时龄、阮仪三、马清运等十几位来自美、日、法、意和中国的著名建筑师和规划师齐聚青浦朱家角，就新江南水乡的开发模式、建筑创作等主题畅所欲言。郑时龄(中国科学院院士、中国建筑学会副理事长)：实验性与先锋性要与时代性与本土性相结合，从而在城市化过程中，应对建筑文化国际式冲击，保护并发展中国城市建筑特色。阮仪三(同济大学教授、国家历史文化名城研究中心主任)：江南水乡古镇有着深厚的文化底蕴，也是前人留给我们的珍贵资源。老的江南水乡不是一天形成的，也不是一个规划出来的，而是千百年的文化积淀慢慢形成的。同样“新江南水乡”也不是请专家做一个规划就能搞出来的，不能急于求成。这次担任评委，就感到大部分设计并没有很好地理解江南水乡是怎么回事，但是青浦做这件事是非常有意义的，起到了很好的导向作用。矶崎新(日本著名建筑师)：目前中国的许多建筑学西方，大致是三种模式即：“曼哈顿模式”、“拉斯维加斯模式”和“迪斯尼乐园模式”，这和许多决策人士有留学美国和访问美国的背景有关。我之所以对“新江南水乡”这个命题感兴趣，是认为这是中国建筑规划新的思考的开始，思考自己的文化，自己的民族性。虽然这次看了许多参赛作品，还

是感觉到没有找到很有说服力的作品。但这是一个很好的探索的开始，找到了一个很好的方向。中国不少城市的建筑发展存在着盲目崇拜美国文化的现象，这次新江南水乡论坛则是中国人如何运用自身文化、对中国现代建筑如何发展新思考的开始。罗伯特斯特恩（耶鲁大学建筑学院院长）：创造是需要有理论的，不能随便乱来，需要细致地观察。我提醒大家不要太强调建筑的形式，要注重实际需要的空间和本地的文化特色，建筑师不应该关注短暂的时髦，时髦永远在改变，而建筑和城镇是长远的。“在古老的环境下，结合当地文化，做城市的建筑。”同济大学建筑与规划学院阮仪三教授是“新江南水乡国际论坛”的最后一位发言者。他说，“新江南水乡”的“新”，指的是时代特色，“江南”指的是地方特色，“水乡”可以理解为这个地区里人与水的和谐相处。中国江南水乡古镇的保护要坚持永续发展的道路，整治历史环境、提高旅游品质和改善居住环境，三者缺一不可。美国耶鲁大学建筑学院院长罗伯特斯特恩与法国凡尔赛建筑学院院长尼古拉斯米之林，在水乡建筑设计理念上不谋而合。他们通过各自所实践的案例，诠释了地方文化与自然环境和谐共生的理念。米之林的一个比喻给人留下深刻印象：“建筑设计就像是水中的玻璃杯。透明的杯子既折射四周，又与所处环境相互融合。”据悉，米之林的建筑与规划事务所目前承接了青浦区大淀湖的景观规划设计，他们正实践着上述理念维持运河入湖口、老水闸、芦苇荡等当地自然环境，“我们要在古老的环境下，结合当地文化，做城市的建筑。”据统计，1949年以来上海建造了大约4.7亿平方米的住宅，另外还有2亿平方米左右的其它建筑。伴随着全球化的影响，

中国不少城市也进入了再城市化的时期。新江南水乡的规划发展正是如此。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com