

MOMA改扩建完毕从“现代”走向“当代” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/614/2021_2022_MOMA_E6_94_B9_E6_89_A9_c57_614935.htm 经过三年的整修扩建，世界最著名的现代艺术馆纽约现代美术馆将于11月20日重新开放，同时迎来建馆75周年。引起广泛关注的是，纽约现代美术馆对于展览空间的调整显示了这座现代艺术的圣殿开始全面拥抱当代艺术。 巨资改建好事多磨 纽约现代美术馆（MoMA）自20世纪90年代起，就提出修缮扩建计划，在1997年的国际建筑竞赛中日本建筑师谷口吉生内敛大方的设计案脱颖而出。当时预计需要投资3亿至4亿美元的巨款，到了1998年，预算又增加到6.5亿美元，单是长岛修建皇后区分馆作为临时美术馆和长期存储设备就花费了近1亿美元。由于耗资巨大，一度有人认为这个计划难以实施。不过2001年春工程还是开工，经过三年时间耗资8.58亿美元后终于完成。新馆的面积增加一倍，提升至60多万平方英尺，展览空间亦由8.5万平方英尺增加至12.5万平方英尺。“莫奈”让位于“新媒体”在改扩建之后，纽约现代美术馆的绘画、电影和新媒体艺术、建筑和设计、油画和雕塑、出版和图书以及摄影部门都推出了重新设计的陈列展览，展示了馆藏现当代经典艺术作品，让曼哈顿再次成为艺术界的焦点。据介绍，开馆当日游人可以免费参观，最令人感兴趣的是，展览空间的调整显示了这座现代艺术的圣殿开始“走向”当代艺术：以前在二楼展示的现代主义大师的作品改了到四层和五层展示，而把当代艺术展示、电影和新媒体画廊放在二楼。纽约现代美术馆馆长格兰罗瑞（Glenn D.Lowry）表明了他们从“现代”走向“当

代”的决心：这座以收藏现代主义艺术作品著称的博物馆将把关注的重心投向“二战”以后的当代艺术，尤其是现在的各种艺术实验，如录像、互联网等多媒体艺术，以便和当代社会保持更紧密的互动关系。在改建前，二楼展示的是从后期印象派到超现实主义的画家的作品，莫奈的巨作《水窗》让许多人记忆尤深。但是现在二层包括三个部分，当代艺术展示、电影和新媒体画廊以及印刷和图书展示。在二层开辟的当代艺术和新媒体展厅是纽约现代美术馆迎接二十一世纪的艺术潮流的明显证据，这里集合了纽约现代美术馆六大类收藏中的当代艺术品，把“二战”以后的新艺术实验展示给人们。凸显建筑设计艺术而以前在四楼的建筑和设计画廊被移到了三层，开幕展览上推出了现代主义建筑宗师密斯的柏林弗里德里希大街高层建筑方案（1921年）的草图和当红建筑师库哈斯1972年的一组建筑绘图等稀有藏品。同时推出的还有谷口吉生的个展“九个博物馆”，向美国艺术爱好者展示其设计的9个美术馆方案，其中当然也有纽约现代美术馆方案。11月20日以后的票价将为20美元，纽约现代美术馆馆方希望参观者人数能从以往平均每年100万人次提升到每年250万人次。这次整修他们也新装了大量高科技装备如无线上网系统、数字解说系统等，为观众提供更好的服务。

链接现代艺术的圣殿：纽约现代美术馆 凡高的《星空》、马蒂斯的《舞蹈》……在所有冠以现代艺术头衔的博物馆家族里，纽约现代美术馆无疑是最著名的，它的创立本身就是现代艺术史上的重大事件。1929年秋天，在洛克菲勒夫人等三位妇女的捐助下，纽约现代美术馆从九件作品起家，发展成了从绘画、雕刻、素描、版画、电影、摄影照片到建筑模型和工业

设计图形收藏的大型美术馆，从凡高和毕加索的画作到最新的直升机和多媒体艺术品，收藏品达十万件以上，拥有世界最为完整的现当代艺术藏品。更为重要的是，从创立开始纽约现代美术馆就不甘心只做一个从已经存在的艺术品中去挑选或展示藏品的博物馆，博物馆创立以来和艺术界保持紧密的互动关系，而他们的许多活动也的确影响到艺术风向的转变。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com