

矶崎新：迪斯尼式的中国地产 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E7_9F_B6_E5_B4_8E_E6_96_B0_EF_c57_615005.htm 国庆长假中的青岛别有一番警策之音，10月2日，国际建筑大师矶崎新的“反建筑史 / 未建成”巡展在中国的最后一站开始举办。在随后举行的当代建筑文化论坛上，矶崎新与中国数位跨领域的文化推动者交流中，就建筑与商业市场发出宏论 我对中国的兴趣应该说是从小就有的，对于中国的具体了解是在1995年之后，我用了几年的时间对中国的建设作了一些调查，高速发展的速度给我非常深刻的印象。20世纪的后半叶，世界上的建筑设计潮流循序演变出来的一些设计的风格潮流，在中国用了仅仅5年的时间就全部都能够见到了，而且是无序的。上个世纪的90年代是中国发展非常迅速的时代，在同时期我也正好在世界各地发起和组织学术会议，主要是讨论当代建筑艺术的问题，邀请社会学家、人文学家、哲学家等等参加。其中有一次会议上也邀请了库哈斯来参加，当时库哈斯在会议上提出他对珠江三角洲作的研究报告，谈到中国建筑师的庞大工作量。对他的研究报告不同的人当然是有不同的反应，总体来说大家认为库哈斯是在恐吓欧洲的建筑师，向他们发起挑战：你们这些人花这么多时间在这里做这么小的建筑，看看他们中国人短时间内就能建筑起巨大的建筑量。这或许是对欧洲人的一种鞭策。这里面发生了一问题，就是欧洲的建筑师或者美国的建筑师是觉得非常奇怪，为什么中国设计师能够具有这样的高速，后来渐渐地发现中国的设计完全是采用计算机设计，发现中国人把各种各样的东西拼拼凑凑做

一个新的房子，可以用这样一句话来说，就是PHOTOSHOP设计。欧美的一些设计师用计算机来设计，根本比不过中国的速度，在这种情况下，能够对应中国的建设速度的境外设计事务所，也就只有那些大型的、不用脑子进行思考而完全靠计算机来设计的大型事务所。建筑有的是具有艺术价值的建筑，有的则完全不具有艺术价值，事实上跟刚才谈到的建筑方式也是有关系的，如果要对应这种高速的设计方式，只有以量取胜这样的商业行为是主导，是产生的不具有艺术家建筑的结果，反过来跟不上这种发展速度，但也不是说全面的，主要跟不上速度还是努力地在建筑创造艺术价值，在需要思考的时间，这样就产生了两种结果，事实上在这里非常明确地向大家说明在建筑师中存在着两种工作方式，或者思考方式的类型的建筑师。如果要谈到建筑跟艺术的关系，中国的建筑教育可能比较落后，这的确是一个问题，事实上这个问题并不是中国独有的，世界上很多国家都是这样的。譬如用法国来举个例子，法国在25年前，在1980年时候，应该说没有一位当代建筑师是受到世界公认的。原因是法国教育体系，国家完全控制了这样一所艺术院，从这里培养出的建筑师，国家需要的一些建筑完全由他们来做，就是说根本不需要有竞争，只要你进入这个艺术院，从那里毕业之后你就有足够的工作来做，根本没有产生去创作新的建筑的欲望。当时的法国的总统密特朗，希望在法国各地做一个巨大的项目，当时就需要寻找法国的建筑师来设计，但是问题是找不到能够负责这样巨大项目的人。最后这些是通过在国际竞赛来招标的，密特朗认为当时的法国建筑业比较萧条，他希望给建筑业增加新的激情，因此进行了国际竞赛，就算这些项

目都是给国外的建筑师给取走了，那也没有办法。结果相当多的、非常重要的建筑都是被国外的建筑师给取走了。事实上密特朗的大项目还是存在着问题的，他请来的这些专家和评委都是没有作决定权的，大家都只能选出前三位，但是最后三位中间，最终确定哪一位还是需要由政府来确定。1

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com