

把北京建在半空中？PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E6_8A_8A_E5_8C_97_E4_BA_AC_E5_c57_615015.htm 当“拆”字充斥视野，推土机的轰鸣震撼耳际的同时，人们确实得到了居住和环境的改善，而那些记载着历史的文化也永久地消失了。一直以来社会做了各种尝试，试图把新旧建筑文化融合在一起，却往往弄巧成拙。现在一种新的思路提了出来：为解决“新”与“旧”的矛盾尝试把新建筑建在旧建筑的屋顶上。

“798工厂”们在拆迁中挣扎“现代建筑只是对有重点保护的文物有所回避，而那些在文物保护之外又具有一定历史价值的文物都在遗漏中随着新建筑的崛起而永久地消失，挣扎在新建筑与旧文化之间的又何止798工厂一处？”一位资深专家发出这样的担心，“过去我们对历史或者对于古建筑，要么把它当做标本，保留下来，要么根本不要，把它抹掉，像电脑的电子表格一样重新做一个新的。在现代化和城市化的名义下，中国城市正在丧失个性和特征，也使得城市的竞争力在丧失！”据介绍，建筑专家口中的798工厂是位于北京东北方向大山子地区的电子工业区，是上世纪50年代原东德政府建造的，工厂的建筑风格具有浓郁的异国特色，是原国营798厂等电子工业的老厂区所在地。工厂倒闭以后，这里数万平方米的场地就闲置那里，近年来变成了艺术家的画廊和时尚展示场所。现在，有人说这个地方可以容纳100多万平方米的房地产项目，引起了开发商们浓厚的兴趣，可是为了实现100万平方米的面积，很多原东德建筑会被彻底拆掉。这样一来矛盾就出来了，798工厂并不是一个简简单单废弃的工厂，而

是包含了深厚的文化底蕴在里面。从2002年开始，一批艺术家和文化组织开始进驻，成规模地租用和改造空置厂房，逐渐发展成为艺术中心，画廊、艺术家工作室、设计公司、餐饮酒吧等各种现代空间的聚合，形成了具有国际化色彩的“soho式艺术聚落”和“loft生活方式”，引起了相当程度的关注。经由当代艺术、建筑空间、文化产业与历史文脉及城市生活环境的有机结合，“798”已经演化为一个文化概念，对各类专业人士及普通大众产生了很强的吸引力，并对城市文化生存空间的观念产生了影响。从另一个角度来看，电子工厂倒闭以后，工人的工资就依靠艺术家们每月的租金过活，如果对这里进行改造，不仅会破坏文化氛围，艺术家们走了，下岗职工们也不会答应，因为那关系到他们的生活。但从经济角度来说，798工厂所占的20万平方米的空间如果利用起来会创造更大的价值。在那片废弃工厂里“留守”的艺术家坚持一点都不能动，而发展商要开发就要求全部拆除，双方僵持不下，至今还尴尬地“晾”在那里。除了“798工厂”代表的具有一定价值的后现代工业建筑，带有北京历史特点的胡同、四合院等也面临同样的问题，如果把它们完全保留下来，那些漏雨的旧房子与现代文明格格不入，这些建筑如今面临着拆、留两难的尴尬境地，成为社会的一块心病。在刚刚结束的北京2004年国际建筑师沙龙上，世界顶级建筑设计大师伯纳德屈米对798工厂的改造提出了一个让人瞠目结舌的方案：他打了个形象的比喻，把游泳池建在屋顶上。屈米先生早在去年就密切关注798工厂的改造，并且已经画好了草图：“怎样才能既保持798工厂原来的文化艺术氛围，又能很好地体现它的经济价值，我们想到在整体建筑上高出25米的

空间建新的群楼，同时保持现有的建筑，再在旧建筑上面建造新的住宅。有许多不同的方法，在考察现有空间时，只能够在不同的地点建不同的房子。如果把不同的房建在同一个地点，有可能会形成比较有趣的构架，和中国文化也有一种相互关系，把具有文化价值的建筑保留下来，地基的落脚点不在房子以外的空地上，对应该保护的不会造成损失，新建筑建造在旧的建筑上面，产生新的空间和新的环境，建筑的底层也变成了可以展示画家作品的地方，当你走进整个区域，可以同时看到旧的建筑和新的建筑。”其实这在许多国家已经成为现实，只是对于中国人还“难以置信”。屈米先生表示，去年我被希腊政府邀请到雅典设计新的博物馆，在场地上有很多古迹，必须把古迹收藏起来带到新的博物馆里面，在一个很有历史性的工地我们怎么做呢？我们把整个项目抬起来，当你进入新的博物馆的时候，你看到新的博物馆是在空中，所有的古迹都是在地下。当你在新的建筑房间里面坐下，能够看到地面的古迹，在博物馆的走廊不只看到展示的古迹，同时还有室外的建筑。在美国洛杉矶我们被要求把一栋大厦拆掉，建一座新的艺术馆，当我到工厂时，我发现建筑的情况很差，屋顶在漏水。虽然外面在漏水，但是，室内的空间特别漂亮，特别大，很适合作为表演场地，我们就提出把这个新项目建在旧的建筑上面。这个新建筑受到了文化和艺术界的关注，很多艺术家都搬进这个大厦里，新和旧混合起来，在新和旧之间的空间产生了很多我们可做的机会，有人用这个空间来演唱和演出。即使在没有任何环境的场地，这种“空中楼阁”也一样可以完美地搭建起来，瑞士手表广场，这个建筑大概在一周前完成。“空中楼阁”的可操作

性“虽然这个方案很新颖，但是我有一点担心，它将来是否会成为新旧完全不同的两个世界，因为下面被架空了。”生活在798工厂的艺术家毛栗子首先说出了自己的担心。在新的
大众空间里面，旧的社区和新的社区能够有交流的机会，类似的项目会在周围提供很多的停车设备，在中心的位置都是大众空间为主，地面和高层平衡很重要，两个不同社区之间的交流会成为这个工程的重点。更有人认为在地价上涨之后，艺术家会不会离开，市场的介入会不会破坏原有的文化氛围？798整体规划里面有很多大大小小的画廊、艺术机构和画家自己的工作室，他们是否需要一个整体的规划？因为屈米先生是从宏观的角度看这个东西，更多的是方便大众欣赏角度的规划，但是798真正的主人是艺术家，他们是否需要一个整体的规划，他们是否能够接受整体风格的再次创作还是个问题。除此之外，空中楼阁虽然对保护旧建筑有积极的作用，可是空中建筑无疑会提高建筑的成本，这样一来成本的差额由谁来承担，也成为争论的焦点。如果做整体规划的话，钱由谁来出。一个是开发商，一个是政府。据了解，政府现在的态度还没有明确，可能是2008年之前不会拆，但是现在有什么具体规划还说不清楚。如果开发商介入的话，798会不会成为SOHO的模式，艺术家被迫搬到别的地方，整个风格是否会被打破？某房产公司的宋姓高层给记者算了一笔账，地面面积500×400米长的话，如果住宅用这样的土地，法定建筑面积也就是25到30万平方米，地面所有的保留面积都不需要发展商再投钱盖了，已经存在了的仅仅是新的一部分，新的部分如果在8至10万平方米的话，在经济上是不会有问题的，如果新盖的太多，真的盖到100万平方米，会让人觉得新

的部分太强大，新旧比例不协调而使旧的受到压抑？可是空中建筑对技术和质量的要求比在地面上大得多，从这个角度来说，建筑成本会有一定程度的上升，成本的差额需要某个方面的协调来解决。“如果798仅仅从经济角度和市场方式解决的话，可能不是最好的办法，这种办法解决带来的后果是使土地不断升值，使现有798的状态发生改变。”金典房产公司的总经理张宝全认为，因为798不仅仅是旧时代的建筑，到了今天它已经变成了现代艺术家的集聚地，这样两种东西已经形成新和旧的历史风景。艺术家从全世界来看经济上不是最富裕的，物质层面上是很贫穷的，他们对物质和房租等方面的承受能力是有限的，现在他们聚集在一个破旧的或者等待拆迁的厂房，所以房价非常低；如果政府介入的话会有很大好处，比如政府设定条件，这块地评估如果8个亿的话，政府补贴2个亿，另外再给税费上的减免，给开发商这些条件的要求是什么呢？对现有798建筑的保持，包括对现行艺术家集聚状态的保持。如果通过这样政策调节的话，新的建筑可以采取适当的办法，愿意怎么操作就怎么操作。如果单纯用市场的办法，发展商要想平衡的话势必要把地价、房价抬升，导致的后果是现在建筑里面所承载的艺术家集聚和艺术家把他们的创造与这个空间融为人文景观，这种价值可能会被市场所侵害，所以仅仅用市场办法不是最好的办法，也是一条比较危险的办法。

链接不伦不类的新旧结合“北京到处常见的是一个现代的房子要有一个窗花，一个调式，一个符号，表示和传统有关系。”当代建筑文化领域艺术家、批评家包泡调侃道。“本来是很严肃的屋顶建筑，现在已经变成厕所了，长城的城墙也在屋顶上出现了，本来非常具有特色

的亭式建筑被张冠李戴地安在高楼大厦的顶上.北京西客站6层楼上那两个花费很大代价建上去的亭子，不伦不类的感觉成为人们的笑柄。这是否叫继承，是否叫保护，是否是发展？在建新建筑的时候，人们往往想用某种方式把新、旧两种建筑风格融合在一起,盲目地把旧建筑设计语言带到新的建筑里面去，结果却弄巧成拙。”在古代建筑一般不高，最多两层，亭子是应用最广泛也是最具有中国特色的建筑之一，而前几年北京竟兴起了一场建亭子热潮，在现代化的高楼上安上一个亭子，可是在高空建造亭子要花费比平地多出几倍的人力、物力、财力，如此高高在上的美轮美奂的亭子又有谁能登高欣赏呢，人们对它也只能远观了.可是任何事物的审美都有一个角度的问题，以亭子来说，仰视的效果并不那么让人满意，如果你在北京看到楼顶上坐落亭子的建筑时千万不要以为那就是北京现代建筑的风格，那只是一定时期内探索新与旧建筑风格相结合的败笔罢了。某房产公司的宋姓高层苦笑。这两年对于旧工厂的改造，从天津到北京，到其他省市已经碰到了一系列的问题，我们积极呼吁要保留旧工厂、旧车间、旧铁路，但都没有得到很好的处理和解决。1

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com