

威尼斯建筑双年展 音乐和建筑联姻 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/615/2021\\_2022\\_\\_E5\\_A8\\_81\\_E5\\_B0\\_BC\\_E6\\_96\\_AF\\_E5\\_c57\\_615060.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E5_A8_81_E5_B0_BC_E6_96_AF_E5_c57_615060.htm) 本届威尼斯双年展与音乐有关的建筑方案多达四十个 日本建筑家隈研吾利用高科技创造了一个让人耳目一新的互动庭院，隈研吾说：“我想创造一个有反应的园林，现实中建筑和园林是不断互动的，当太阳升起的时候，一天当中光在逐渐地变化，建筑也产生令人惊奇的角度，然而相似的是，当风吹动的时候，树叶和树枝在园林中摇摆，尽管它们在变化，人们仍然认为，建筑和园林是静态的，为了消除这种幻觉，人们设想出了枯山水。白沙被划出纹理，这说明园林是可以做出响应的，对于那些认为枯山水是静止的人来说，我希望能创造出一个随时间变化的，可以做出反应的园林。现在的高科技可以支持这些想法，我和虚拟现实的创始人MichitakaHirose教授合作，这样我就发展了这个静止园林的概念。”然而我们在会场看到这个虚拟互动庭院的状态，实际上是用一支毛笔，在电脑的屏幕上随意书写，这样一个机器人会在白沙上按照书写的线条划出痕迹，真是一次奇妙的体验。

CLAUSENKAANARCHITECTEN设计的歌剧院，和伊东丰雄参加的是同一项国际竞赛，根特歌剧院的基地位置，是一个逐渐被扩张的城市和一条叫Schelde的河逐渐雕刻出来的，根特这种多变的自然条件，决定了这个地点的特性。建筑设计空间包括三部分，首先必须维护歌剧厅的结构所涉及的景观，这个形态源于这个基地原有的有机特性；外墙是玻璃的，玻璃的主要特性不是透明而是反射，透明的角度因不同的

功能所决定，它赋予城市的景观以功能，即一个可视的轮廓。日光的反射，将给这座建筑蒙上一层金色的光，这是由表皮的材料性所带来的灼光，从而玻璃的感觉就自然消失了。荷兰的NOX设计的SON-O住宅，其结构不仅是建筑装置还是声音装置，它能够让人们不仅仅在音乐的结构中听到声音，还能参与声音的合成。它是一个乐器，作曲和演播同时进行。在这个住宅里（实际上它并不是住宅），NOX在不直接影响音乐效果的地方放置了23个传感器。这个声音系统由音响艺术家EdwinvanderHeide设计，它基于声音干涉与频率相关的波纹模式。参观者不能直接影响声音，但它们是互动的。作曲是一个进化性的记忆景观，它随空间中实体的行走行为而发展。日本著名建筑家伊东丰雄为比利时设计的根特歌剧院，被称为“酶的建筑”，伊东的天才在于他总是拿出令人惊叹的新方案，伊东丰雄把根特歌剧院作为一个大型的可以弯曲的方案，即创造一个流动的空间系统，这个系统的室内空间呈现出一种复杂性。它的优秀之处在于这个方案完全不同于一般建筑的整体形态，而是源于生理学，即一种描述人体内部的科学。建筑家伊东丰雄的视线开始关注人体内部的消化内分泌活动，以及他的酵母转化。这是由丹麦和比利时籍建筑师建立的事务所Plot创作的方案，它用了一种避免和传统类型重复和冲突的，激进的新方法，建筑的表皮和室外的公共景观相互变换。这个音乐厅方案，创造了一个有力量的文化氛围，它在一个动态的体量中定义公共空间和剧院的活动空间，这是一个有2000个座位的表演艺术中心，坐落在一个港口发展的区域中心。音乐厅是位于广场的一个有独立特征的形体，建筑家认为这座建筑在城市文脉中形成一个焦点。

整个建筑设苹编桓鎏椎母拍?即剧院本身的台阶，广场的台阶、剧院大厅的台阶。剧院成为一个公共广场的主要立面，剧院内有五星级宾馆，而其中一组有住宅，另一侧有办公楼，这个广场作为一个大的室外前厅以及作为一个可观的背景而存在。在音乐和建筑主题中，有四个方案与中国有关，可见中国是世界建筑师音乐建筑的大市场，法国建筑家保罗安德鲁设计并正在建造的中国国家大剧院，展出的地方不算突出，加上缺少足够的照明，很容易从观众的视线中滑走。扎哈哈迪德中标广州歌剧院，这是这位建筑界的女豪杰登陆中国的处女作，扎哈哈迪德认为，她的设计试图以具有挑逗的外形来提高中国歌剧的音量，与来自西方的歌剧兄弟的高音达到和谐。设计的独一无二之处就是那两块像石头一样的造型，为河畔和码头提供一个开放的空间，这一设计提高了城市的功能，同时又创造了核心城之间的对话。与扎哈的方案相比，奥地利蓝天组的方案要杰出得多，遗憾的是评委们并没有看好蓝天组的才气，这一方案的优秀之处在于它是一个真正能够提高中国歌剧音量的建筑。蓝天组的设计认为，歌剧院在城市中是一种新的表达性标志建筑，这个设计体现了将新文化和艺术广场的结合性城市策略，设计让我们回放歌剧院那些有代表性的细部质量，比如建筑的台阶，飞塔和观众厅，这些采用了一种简单且有立方体量的设计手法。蓝天组建议的金色珍珠屏幕，不仅仅是一个具有建筑文化内涵的融合，而且是一种建筑的个性化体现。矶崎新的深圳文化中心，据说是建筑家本人根本没有想到这个大胆的方案居然被中国南方城市所接受，这个中心坐落在深圳城市开发的新中心区，现在正在施工，那里有一组文化设施穿过中心广场，被

安排在城市中间，中心有一个音乐厅，一个图书馆。它们占据了西边的两大块地盘。有1800个座位的主厅，这个方案是从一个葡萄园式的音乐厅发展过来的，在音响设计方面，是基于一种声音的反射，而不是那种集中的反响。音乐厅内部的墙，把观众的单元分散开，形成有倾斜面的空间。1

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)