

俞孔坚：建筑“文言文”必须扫除 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E4_BF_9E_E5_AD_94_E5_9D_9A_EF_c57_615062.htm 民族身份和人地关系的危机 俞孔坚认为，中国面临两大危机，第一大危机是民族身份的危机。中国城市建筑正面临迷失民族身份的危机，很多原来极具个性魅力的城市，如大上海、有人间天堂之称的杭州等，不断走向雷同，建起很多在他看来是“地狱”式的建筑，“所谓民族身份或文化认同有自己的个性，但是我们有没有？我们把香港的景观当做深圳的景观，把深圳当做北京的景观，这就是认同危机。”俞孔坚说，现代城市30%的新建筑都在不约而同尽力标榜“古典巴洛克风格”、“巴黎香榭里舍风情”等异国奇异风情，或者以模仿古代建筑为卖点。“开发商正误导老百姓追求形式主义的城市化妆，最终造就丧失个性身份的城市建筑。什么是现代中国建筑特色，大家都不知道”。俞孔坚接着说，“中国面临的第二大危机是人地关系的危机。从去年神州五号拍回来的中国照片，那是一幅何等辽阔而又如此枯黄的土地！与邻国相比，她的绿色是何等的稀缺。而如果我们将这影像在某一点放大，可以看到祖先留给我们的荫护正在被城市开发所削弱、破坏。”俞孔坚表示，新居住时代的建筑设计创新，基本前提就是如何解决中国的人地关系问题，如何解决中国的绿色问题、节能问题和方便的问题、这么多人的生存问题，这是真正创新的前提。足下文化与野草之美 就象草原上的牛羊始终与大地相依那么自然，俞孔坚认为，人类居住与脚下土地发生联系才可能获得真实感受。“为什么要花巨资引进外国鲜

花栽种在小区，为什么非得把森林里珍贵树木移植到城市建筑里？因地制宜建设景观不是更具地方特色吗？”对于现在市场上流行的古典设计、西方风格，俞孔坚认为这些表现形式是繁华的，内容是空洞的，没有任何功能能够满足人们需求，这都是现在的建筑和景观设计的“文言文”，应该在新文化的运动下扫除掉。俞孔坚呼吁，要将新文化运动进行到设计领域，呼唤城市和景观设计的白话运动，来建造属于这个时代的、中国的、日常的、白话的城市和白话的景观。这个“白话文”是什么？简单地讲，就是“足下文化与野草之美”，俞孔坚说，它是对中国面临的民族身份和人地关系两大危机的应对：所谓足下文化，就是回到平常，尊重平常的人和平常的事、平常中国人的生活、当代中国人的生活。那些强调形式主义和纪念性的、无病呻吟的“城市化妆”，是白话和平常景观的“敌人”。所谓野草之美，就是回到土地，尊重、善待和适应土地和土地上的自然过程，回到完全意义上的土地，而不是片面的经济或其他意义上的土地。重新认识土地是美的、土地是人类的栖居地、土地是需要科学地解读和规划设计的生命系统、土地是充满意味的符号、土地是人人为之归属和寄托的。只有如此，才能重建人地关系的和谐。在结束演讲之前，俞孔坚自问自答：什么是设计？设计并非得要做是一个非常复杂的设计，可以不设计，也可以说是一种最高的设计，所以采取的措施是“保持、再利用、再生”。他给我们展现了许多让人鼓舞的画面：北京某楼盘把原厂位的遗址重新利用，变成一个会所或者是茶馆；铁轨再利用，变成体育设施；龙门吊塔再利用，里面是旧的水塔外面是新的灯塔；机器可以再利用，变成里面的雕塑；野草也

可以再利用，变成结婚的人拍婚纱照背景。“这就是一种建筑设计创新”，在俞孔坚看来，“回到土地，重新认识土地，欣赏野草的美丽”就是创新。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com