

安德鲁：北京不是世界建筑师“试验场” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/615/2021\\_2022\\_\\_E5\\_AE\\_89\\_E5\\_BE\\_B7\\_E9\\_B2\\_81\\_EF\\_c57\\_615063.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E5_AE_89_E5_BE_B7_E9_B2_81_EF_c57_615063.htm) 昨天下午，“鸟巢”设计师之一德梅隆（左）与国家大剧院设计师安德鲁在人民大会堂进行交谈。（谢炜摄）昨天下午，首届中国国际建筑艺术双年展在人民大会堂开幕。在前来捧场的众多国内外著名建筑师中，国家大剧院的设计师安德鲁和国家体育场（即“鸟巢”）的设计师之一德梅隆最为引人注目。他们在北京的两大作品近期都成为舆论质疑的焦点。安德鲁说，他对“北京成为世界建筑师的‘试验场’”这一说法表示反对。首届中国国际艺术双年展是中国首次举办的国际大型系列建筑文化产业会展。虽然开幕式现场大腕云集，但两位国际建筑大师国家大剧院的设计师安德鲁和“鸟巢”的两位设计师之一德梅隆还是吸引了众人的目光。可能是之前并不相熟，安德鲁通过同行的一位法国女士的介绍才找到德梅隆，两位大师用法语交谈了差不多10分钟，并一块从休息室步入会场。“建筑设计并不是那么怪异”安德鲁在接受采访时承认，国家大剧院在中国遇到很多反对的声音，但他认为，“这种现象在具有古老文化的城市经常会出现，我在法国也遇到过”。安德鲁说，“国家大剧院的设计自始至终大体上是连贯的，中间并没有发生很大的改动。中方希望建设出一些与以前不同的建筑，这是有很大帮助的。”从国家大剧院到“鸟巢”，再到央视新大楼，国外设计师屡屡以“怪异”的设计方案中标北京的重点工程项目，国内一些评论家、设计师提出了“北京将成为外国建筑师的试验场”的质疑。对此，安德鲁

说，他对“北京成为世界建筑师的‘试验场’”这一说法表示反对，“目前世界上最大的建筑设计公司中，进入中国的还并不很多，而且现有的几个‘特异’的建筑设计，在我看来也并不是那么怪异。”“‘鸟巢’进行一些修改很正常”另一位大师德梅隆则显得低调很多。对于“鸟巢”瘦身，德梅隆说，“很多重要的项目，尤其是像‘鸟巢’这样的大型工程，常常需要进行一些修改是很正常的，设计师对此早已习以为常，我们会尽全力完成修改要求”。他同时表示，“鸟巢”去掉顶上的盖子并不会对设计师原先的理念造成挑战，“我设计的国家体育场是以‘鸟巢’为原型的，去掉一些东西后，它看上去还是一个鸟巢，不会有什么不同”。1

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)