安德鲁:大剧院是我最杰出作品之一PDF转换可能丢失图片或格式,建议阅读原文

https://www.100test.com/kao\_ti2020/615/2021\_2022\_\_E5\_AE\_89\_ E5\_BE\_B7\_E9\_B2\_81\_EF\_c57\_615074.htm 昨天下午,首届中国 国际建筑艺术双年展开幕。媒体的目光聚焦在一个人身上中 国国家大剧院的设计师安德鲁。 自国家大剧院"巨蛋"设计 方案出台后,关于安德鲁和"巨蛋"的争论就一直在持续。 今年5月巴黎戴高乐机场(安德鲁是该机场总设计师)坍塌事故 , 引发了国人对国家大剧院安全性的担忧。 昨天, 安德鲁首 次就国家大剧院设计安全问题、巴黎戴高乐机场坍塌事故等 接受中国记者采访。在接受本报记者采访时,安德鲁说戴高 乐机场是他最杰出的作品之一,并称中国国家大剧院是他设 计作品中最杰出的。"戴高乐机场是我最杰出作品之一"京 华时报:身为中国国家大剧院的总建筑设计师,一直以来您 是以何种方式参加相关工作的? 安德鲁:从大剧院敲定设计 方案之后,这几年里我每个月都会来北京,去大剧院看看工 程的进展情况,并与大剧院的建设单位负责人及中方设计师 沟通信息,做出相应安排。虽然我们在北京没有工作室,但 我们有同事留在大剧院处理一些日常问题。最频繁时我甚至 每周来一次北京。 京华时报:我们注意到,这次您将巴黎戴 高乐机场的设计方案也带来参展,但戴高乐机场发生过坍塌 事故,并造成了两位中国公民死亡,您为何坚持要带这个方 案到中国?安德鲁:首先,对戴高乐机场坍塌造成中国人员 死亡我感到抱歉和遗憾,这个事件对我个人的震动很大,但 我对我的设计完全有信心。后来的调查结果也表明,此次事 故的原因并不是设计的问题,我始终认为,巴黎戴高乐机场

的设计是我最杰出的作品之一。"大剧院在我作品中排名第 一"京华时报:外界对国家大剧院的设计方案有很多质疑, 您如何看待这些批评?安德鲁:首先我要声明,在中国并不 是大部分的人都反对大剧院"巨蛋"式设计方案,在所有的 批评意见中,一种主流的观点是说大剧院设计比较怪异,不 符合中国建筑的风格和特点。每当有人问我这个问题时,我 都会反问对方,什么才是中国式建筑,至今也没人给我一个 满意的答案,我们不能用传统的观念来衡量现代的建筑。 京 华时报:我们目前最关注的是,大剧院的安全如何得到保障 ? 安德鲁:安全问题确实很重要,我现在唯一能对中国人民 说的是,我和我的同事以及中方各单位已尽最大努力采取了 很多措施,将在最大程度上保证大剧院的安全。如果一切顺 利的话,明年大剧院将对公众开放。京华时报:在您所有的 设计作品中,中国国家大剧院处在什么位置? 安德鲁:坦率 地说,大剧院在我所有的作品中排名是Number One(第一), 这倒不是因为我身处中国的缘故。 京华时报:我们了解到 , 在大剧院设计建设过程中,中方设计师也参与了大量工作, 您如何评价您的这些中国同行? 安德鲁:是的,我们和中国 设计师有着良好的合作,他们为大剧院做出了很大贡献。在 合作交流中,我们彼此也相互学习,我坚信,未来将会有越 来越多的中国建筑大师享誉国际建筑界。首届建筑艺术双年 展开幕安德鲁携"戴高乐机场"参展本报讯(记者潘澄清郭 鲲)昨天下午,中国美术馆内,中国国家大剧院的设计师安德 鲁等当代60余位世界著名建筑大师与张永和等中国百余位杰 出建筑师,参加了首届中国国际建筑艺术双年展之"无止境 建筑艺术展"开幕式。 由建设部和文化部批准、经过3年筹

备的双年展是一个以国际建筑文化为主题的系列展会活动。 "无止境建筑艺术展"是本届双年展的主展场,主要分国外 和国内两部分。昨天的展会上,安德鲁携带"巴黎戴高乐机 场"等作品参展。库哈斯、安德鲁、赫尔佐格、扎哈哈蒂德 、罗杰斯、斯蒂芬霍尔等世界著名的建筑大师的代表作将在 展会上展出。"无止境建筑艺术展"今起对市民开放。据了 解,参观门票由国家美术馆定价并出售,票价为每人次20元 。安德鲁简介保罗安德鲁(Paul Andreu), 1938年出生于法国 波尔多市附近的冈戴昂,毕业于法国高等工科学校(1961年)、 法国道桥学院(1963)和巴黎美术学院(1968年)。1967年,他设 计了圆形的巴黎戴高乐机场候机楼。从此,作为巴黎机场公 司的首席建筑师,他设计了尼斯、雅加达、开罗、上海等国 际机场,日本关西国际机场的基本概念也出自安德鲁之手。 他参与过许多大型项目的建设,像巴黎德方斯地区的大拱门 、英法跨海隧道的法方终点站等。1999年,安德鲁领导的巴 黎机场公司与清华大学合作,经多轮角逐,在中国国家大剧 院国际竞赛中夺标。1100Test 下载频道开通,各类考试题目 直接下载。详细请访问 www.100test.com