

崔恺：没有技术支持中国建筑师做不出鸟巢 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/615/2021\\_2022\\_\\_E5\\_B4\\_94\\_E6\\_81\\_BA\\_EF\\_BC\\_9A\\_E6\\_c57\\_615099.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E5_B4_94_E6_81_BA_EF_BC_9A_E6_c57_615099.htm) 新闻背景 一直不太受

公众关注的建筑，近一段时间却成了新闻热点，这也使得即将在本月20日举办的中国首届建筑艺术双年展更引人注目。但开展前，3位极有影响力的建筑师却退出了筹展工作。

人们不禁要问：三位建筑师退出的真实原因是什么？双年展和中国建筑界到底怎么了？在对媒体保持低调很久后，近日，本次“停工”事件的当事人之一、中国建筑设计研究院副院长、总建筑师崔恺终于就这些问题接受了晨报记者的专访。

关于“停工”原因：“组委会没有有效和正常的工作程序，很多事情是秘书长一个人决定，而她又经常出尔反尔”

记者：你们在8月1日的公开信中表示停止工作的原因是因为资金问题但是后来场地费问题得到了解决你们最终却还是完全退出了展览的筹备工作。那么停工的真正原因是什么呢？

崔恺：资金问题其实反映的是组委会工作不力我们在公开信里已经很清楚地表达了我们的想法：场地费直至开展前一个多月还没能落实这是一种非常不负责任的表现。其实我们在得知资金困难时，为了使展览更好地进行，我们也找过赞助，也曾经有热心建筑的人士拿出过50万借款，但组委会却没有按照借款人的愿望全部、及时支付场租，而是挪作他用，所以后来我们停止了这方面的工作。公开信后，作为房地产商、金典集团董事长张宝全先生拿出了80万，基本解决了场租费的问题，使双年展有了重要转机，我们对此也非常高兴。但是我们最终还是无法再继续工作，原因就像我说

的，资金问题其实反映的是组委会的工作问题，很多事实证明，组委会并没有有效和正常的工作程序，很多事情其实是秘书长一个人决定，而她的决定又经常出尔反尔和强加自己的意志，使我们对她完全没有信任感。出现这样的局面，我们很遗憾，也感到比较冤，可能接下来会出现一些对我们不利的宣传，但是我们不怕，因为我们有充分的理由。另外，我们这些人都是做工程的，我们的声誉是靠我们的工作赢得的，不怕捧或贬，不像有人靠媒体吹嘘过活。关于双年展审批：“对冠以‘中国’牌子的展览应该非常慎重。”记者：这次是中国首届双年展，而你们在建筑界又很有影响力，你们觉得你们的退出对中国建筑师会产生什么样的影响呢？崔恺：在我退出之后，也有一些建筑师向我征求是否参展的意见，我觉得建筑师应该按照自己的想法去判断。实际上，我也建议优秀的建筑师应该继续参展，否则这个展览就太商业化了。就目前双年展的状况，对于建筑界确实是有些遗憾。但是如果从“中外对话”的角度看，对于中国建筑师来说，不是多大的问题。因为和外国建筑师合作学习，不在于展览一个途径。据我所知，参加展览的很多国际知名建筑师都是在中国有业务，这些建筑师的设计作品已通过各种媒介介绍到中国，大家都比较熟知。而且，我们与国际交流有多种渠道，也还有其他各种展览。从我们的观点来说，要办就办一个好的展览。由于这次展览冠以“中国”的牌子，因此我们停止工作后，有的人总是把这件事和国家承诺联系在一起。对此，我们不能认同。一方面，事情发展到现在的地步，不是我们造成的，更不是我们所能控制的。另一方面，我觉得，就展览来说，“中国”的牌子也应该慎用。国外的很多

艺术展览都是以一个地理名字或者一个词汇来命名，比如“威尼斯双年展”，比如“圣保罗双年展”，因为艺术展览是具有国际化和独立性的，很少有政府背景。在我国，各种展览当然需要国家相关部门来审批，但是我个人认为，尤其对于冠以“中国”牌子的展览，在审查名字的时候应该非常慎重，以免将展览的成败与国家的荣誉联系在一起。理想：“明晰的展览规则、可靠的资金来源、单纯的学术追求以及策展人独立的价值取向和艺术趣味。”记者：那么你理想的双年展运作是什么样呢？崔恺：据我说知，国际上艺术类展览一般是靠基金会支持，用企业基金支持艺术活动，而很少是靠临时的赞助，因为企业赞助往往需要回报，而艺术展览满足了商业回报的要求，那么它的艺术性和学术性就会受到怀疑。其次，需要由具有敏锐洞察力和高层次修养、具有相当学术地位的职业策展人来筹划。他们首先计划出展览设想，然后游说基金会的支持，再通过自己判断或者通过艺术委员会之类的机构选择参展人和作品，最后的成本控制也都是由策展人负责。而不是像我们目前所普遍采取的组委会制。因为如果艺术展览采用比较宽泛的、集体达成共识的理念，会缺乏探索性和试验性。所以，一个成功的艺术展览需要比较明晰的展览规则、可靠的资金来源、单纯的学术追求以及策展人独立的价值取向和艺术趣味。建议：“在目前情况下，还是应该由政府部门委托建筑师团体来主办。”记者：就目前中国的情况来说，缺少基金会的艺术基金支持，那么在这样条件下，双年展应该采取什么样的方式运作？崔恺：这次展览是由一家小型文化公司发起，虽然负责人也不是建筑师，但是这一点无可厚非。比较遗憾的是有关部门在审批

的时候，没有严格地审查承办单位和相关人员的实力、业绩、操作能力以及口碑。实质的结果是，一个小公司在资金非常匮乏的情况下搞了一个很大的摊子，而且现在展览的商业构架很明显，加之重要负责人在建筑圈里的过往经历和口碑问题，致使许多专业化团体都不愿与之合作，这就很说明问题。中国目前没有形成基金会支持艺术活动的机制，也没有成熟策展人机制，因此对于这样的活动，还是应该是由政府部门委托建筑师团体来主办，而不是一个业绩欠佳的小公司。

关于建筑 差距：“我们最缺乏的是国际建筑界比较普遍采取的国际咨询方式” 记者：由于很多在国内留下了引发争议作品的建筑师都参加了双年展，因此展览不仅在建筑圈、在社会上也很引人关注，人们期待这一次“中外建筑师的对话”，你觉得目前中外建筑师有哪些差异？ 崔恺：首先，必须承认在设计上中外建筑师在建筑理念、水平上确实是有差距存在的，尤其是与那些在中国留下作品的国际顶级建筑师。此外，在工作机制上，也有很大差异。在国外，一般是个性化私人事务所以及由此基础发展起的公司，设计组织机构比较合理，建筑师各司其职，形成系列团队，不仅整体素质高，而且服务工作也比较系统。而我们的服务范围比较窄，缺乏被业主广泛认可的整个设计过程的服务，所以有时会造成建筑完成的效果有缺憾。还有，就大环境来说，前期对项目的可行性研究、项目策划方面不是很到位。一些项目，当初招标的和实施的项目不一样，与原来竞赛完全没有关系，这使许多好的实际设计到实施时就走了样，没有达到预期目的。再有，我们最缺乏的是国际建筑界比较普遍采取的国际咨询方式，对于一些专业性、技术性比较强的项目，国外设

计师从一开始就在世界范围内调动咨询力量和专家的网络，采取一流设计师与一流专家合作的方式。比如在国家体育场“鸟巢”方案设计时，就请了一流的体育工艺师、结构工程师公司进行专业咨询。而目前，国内咨询还比较落后，所以这使得国内建筑师在做一些项目时，创新缺乏技术含量。

风气：“北京盖了一个大剧院，各地也争着盖大剧院，不管有没有人演、有没有人看。”记者：一些很“创新”的建筑也引起了很大的争议，很多人担心中国建筑风气有追求怪异和奢华的趋势，你觉得中国的建筑风气是什么样的。崔恺：当今中国建筑风气的确有些浮躁，而且追风现象也很严重。北京盖了一个大剧院，各地也争着盖大剧院，不管有没有人演、有没有人看；上海盖了一个金贸大厦，各地就开始攀比超高层，不管是否需要、是否有市场；北京现在又要盖“鸟巢”，如果各地也这样效仿，那将是非常可悲的。国内建筑风气的问题就是要解决追风的问题，还有就是“一刀切”的问题要行就都行，要不行就都不行。其实，一些建筑要具体问题具体分析。

看法：“我觉得对于城市里的大量建筑，实用经济是最重要的。”记者：现在对建筑有了“安全、实用、经济、美观”的序位性要求，你如何看待这八个字呢？崔恺：我的理解，其实，安全就已经包含在实用的范畴里了。对于经济，今天不能简单地用造价来看待经济合理性，而应该看近期投入与长远运营的平衡点来谈经济，国际建筑界也是从综合平衡指标来看待经济性的。至于美观，不能否认，这两年出现了一些建筑师不太考虑经济合理性、不太考虑实用，而是徒有其表地追求美观，我个人不能接受。但是，我认为，美观就是建筑师的本能。建筑师这个职业就是要把

一个实用的东西设计得美观。我对美观的理解是，美观应该比较得体，不能太突出自己，要和环境匹配。对于实用、经济、美观的关系，我觉得对于城市里的大量建筑，实用经济是最重要的，但是对于一些具有城市建设里程碑意义的项目而言，就不能按一般项目的要求来看待实用、按一般项目的造价来追求经济，而使建筑艺术创作的品质降低。关于“鸟巢”

创新：“建筑的创新，归根结底是技术的创新。”

记者：那么你觉得，像“鸟巢”这类很创新的建筑都是由外国建筑师在设计的原因，是因为中国建筑师做不出来呢，还是因为只有外国建筑师才敢做？

崔恺：中国建筑师做不出来“鸟巢”。就我本人来说，让我做桌子大小的东西，无论什么造型，我都敢想。但是这么大的建筑，这样的理念，是需要强有力的技术支撑，这不是建筑师能自己判断的，需要很专业的技术支持。没有技术支持，当然不敢想。因此面对新世纪国际建筑的发展，提高我们的技术水平是至关重要的。建筑的创新，归根结底是技术的创新。

晨报记者王小星 记者手记 为什么采访崔恺

崔恺说，在瑞士，你只要问行人或者出租车司机，都可以很容易地找到赫尔佐格（国家体育场“鸟巢”的设计者）的建筑作品和事务所。在北京，可能绝大多数人并不知道崔恺。但是如果提起西三环边上那幢暗红色的外研社大楼，很多人一定印象深刻。这个在20世纪90年代曾经给无数人耳目一新的感觉、曾被群众选为新十大建筑的作品就是崔恺的代表作之一。崔恺，中国建筑设计研究院副院长、总建筑师，中国建筑设计大师，在建筑圈子里绝对是大名鼎鼎的人物，是许多年轻建筑师、在校的建筑专业学生的榜样，他的代表作，同样也是中国建筑师的建筑艺术水

平的代表和标志。因此，当中国首届建筑艺术双年展缺少了他本人的参与和作品的参展，对中国建筑界来说是称之为一种“惊动”。在城市迅速发展过程中，建筑是记录城市并体现城市发展的重要载体，而作为一个建筑师，他的喜好、修养、价值观念都会对城市历史的记录产生着极为重要的影响。我们关注建筑、关注建筑师，是因为关注城市、关注历史。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)