

严讯奇：内地建筑已多手笔 奥运渴望留下印迹 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/615/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_A5\\_E8\\_AE\\_AF\\_E5\\_A5\\_87\\_EF\\_c57\\_615104.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E4_B8_A5_E8_AE_AF_E5_A5_87_EF_c57_615104.htm) 香港许李严建筑师公司近日赢得广州三大标志性文化设施之一广东省博物馆新馆的设计方案，这是香港建筑业首次中标的内地大型文化工程设计项目。接受新华社记者专访时，许李严公司执行董事严讯奇说，香港建筑设计业看好内地潜力巨大的建筑市场，更盼望在北京奥运建设中分一杯羹。严讯奇公司设计的广东省博物馆新馆建筑中标方案名为“盛满珍宝的容器”。严讯奇说，按照构思，博物馆新馆形如一件宏大的艺术品，形似古时精雕细琢的“容器”，里面盛满各种珍宝。对许李严的竞标方案，专家委员会认为，“盛满珍宝的容器”形象简明突出，色彩处理大胆，与广州歌剧院的砾石造型形成有效的对比，有强烈的标志性。严讯奇说，公司的8名设计师用半年多时间构思，设计灵感则直接来源于中国古代的珠宝盒，博物馆由外墙、展馆、走廊、中庭至中心庭院花园，层层深入，既体现了岭南建筑风貌，又不失通灵神韵，实用性也很强。此次竞标非常激烈，严讯奇认为，许李严公司最后胜在设计方案中西合璧，恰当融合了世界艺术潮流和中国文化传统。对夺得这样一个设计竞标，严讯奇深感自豪，称之为香港建筑设计行业的一个突破，表明在内地公共基建市场，香港设计师也可一展身手。近年来，内地基建市场，多有香港建筑师的手笔。许李严公司就曾设计北京“长城脚下的公社”、北京希尔顿酒店、博鳌蓝色海岸等。不过，严讯奇坦承，香港设计师的长项是商业建筑设计，至于大型公共设施设

计，则不如欧美设计师经验丰富。“这次中标，因此十分令人高兴，也给我们增添了很大信心。”严讯奇说，内地建筑市场蓬勃发展，为香港设计师提供了拓展业务的很大空间。根据《内地与香港关于建立更紧密经贸关系的安排》（CEPA），香港建筑师行业可以寻求进入内地的更便利途径。

“不过，我们还需要努力，令内地建筑行业更多了解和认可香港设计师的能力和特点。我们也需要花更多精力进一步熟悉内地市场。”谈到北京奥运建设，严讯奇说，香港设计师竞争大型场馆设计的优势不大，配套设施方面，则有很大施展空间。他表示，如果有机会，一定要参与竞争。“这样历史性的建筑大工程，香港设计师当然渴望留下自己的印迹。”

1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)