

湖北黄梅县中国黄梅戏剧院即将开建 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E6_B9_96_E5_8C_97_E9_BB_84_E6_c57_615110.htm

湖北黄梅县中国黄梅戏剧院目前已完成选址、征地、工程建筑设计、项目可行性报告、工程筹资方案等各项工作，即将于9月底动工兴建。

据新华网报道，湖北黄梅县为中国黄梅戏发源地之一，“一去二三里、村村都有戏”便是这里戏剧人文景观的真实写照。

据黄梅县县委副书记曾少良介绍，中国黄梅戏剧院总投资2000万元，位于该县县城文化中心公园，占地60亩，总建筑面积8871平方米，由大小两个剧场和一个文化休闲广场组成，内设配套的广告厅、艺术档案保藏室、多功能展示厅、大小会议室、创作研究室等系列设施。从电脑制作的戏剧院效果图看，整个建筑总体造型似梅花绽放，其附近的3处水面如梅花花瓣飘落在地面。剧院与水面互相呼应，相应成趣。

黄梅绽放，白墙雕塑，美不胜收。黄梅戏的起源最早可追溯到唐代。据史料记载，早于唐代时期，黄梅采茶歌就很盛行，经宋代民歌的发展、元代杂剧的影响，逐渐形成民间戏曲雏形。至明清，黄梅县戏风更盛。明崇贞年间，黄梅知县曾维伦在《黄梅风教论》中就有“十月为乡戏”的记述。清道光九年，在别霁林的《问花水榭诗集》中，一首竹枝词的描述就更为生动：“多云山上稻菽多，太白湖中渔出波。相约今年酬社主，村村齐唱采茶歌”。黄梅戏从起源到发展经历了独角戏、三小戏、三打七唱、管弦乐伴奏4个历史阶段。

前3个阶段均在湖北黄梅完成，为黄梅戏大剧种的最后形成提供了充分的先决条件。从清康熙、乾隆到光绪年间，是“三

打七唱”形成和发展的重要历史阶段。这个阶段全面实践了传统剧目、唱腔、表演艺术积累和剧种的广泛传播，期间传统剧目非常丰富，艺人能演出的本戏、小戏有200多本，俗称“大本三十六、小曲七十二”。其中，不少是取材于黄梅的真人真事，如《告经承》《告坝费》《大辞店》《过界岭》等。新中国成立后，湖北黄梅县成立了黄梅戏专业艺术表演团体“黄梅县人民剧团”，1955年更名为“黄梅县黄梅戏剧团”。半个世纪以来，该团创作、改编、演出了一大批优秀剧目，其中最具影响的有《羊入虎口》《於老四与张二女》《邢绣娘》《离巢凤》《守护真情》《兑现》等。今年7月底，黄梅县携剧目《请让我做你的新娘》和《兑现》晋京演出获得成功。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com