

从“长城公社”到“贺兰山房”，让建筑更艺术 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E4_BB_8E_E2_80_9C_E9_95_BF_E5_c57_615152.htm “长城脚下的公社公社”是建筑家完成的，而“贺兰山房”是艺术家设计的。这就是它们之间最大的不同。“贺兰山房艺术家建筑群”的总策划人吕澎告诉新华社记者。“贺兰山房”虽然地处西北腹地，但它的构想和理念却是目前中国最前沿的。可以肯定，它比长城公社更棒，因为负责设计贺兰山房的都是当今中国活跃的一线艺术家，像何多苓、周春芽、王广义、叶永青、丁乙和张培力等。他们忽略房屋的实际功用，着重于表达自己的意志。----原本在艺术批评和艺术史论方面建树颇高的吕澎说，我们给每位艺术家都配备了一个完整的建筑设计师小组，帮助他们把理念付诸实践。在北京长城脚下，由中国著名地产商人潘石屹牵头建设的长城公社曾在建成时获得广泛关注，由国内外多名建筑设计师参与的这组建筑还获得了威尼斯国际双年展的艺术大奖。“很多人以为，贺兰山房是在模仿长城公社”，来自新加坡的著名摄影家蔡斯民说：“其实贺兰山房更少商业利益，更多实验成分。艺术家的想法抽象、简单，但是却本质、朴实，把它们转化成现实是相当困难的一件事，所以艺术家在操作时甚至都会有前途未卜的感觉。”穿行于贺兰山房建筑群，你会觉得恍如置身画廊或者雕塑展。成都画家周春芽在建筑设计时仍然延续近年油画作品的创作主题“太湖石”。房屋外观应该有相当大的设计发挥空间，因为它可以表明主人是与众不同的。它一定要醒目，尤其是在贺兰山下的银川平原，空旷的黄褐色土地上有这

样一座棱角分明的淡绿色建筑，让人过目难忘。负责设计贺兰山房中“国际青年中心”的叶永青说：“建筑也是一种艺术表达形式。可是在国内有很多人当它是工科课程，所以才会让那么多的城市长相越来越雷同，失去自己的个性和光彩，我们想要表达的就是这个主题。” 1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com