

杨树浦旧厂房欲换“艺术脸” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E6_9D_A8_E6_A0_91_E6_B5_A6_E6_c57_615154.htm 布满爬山虎的墙面、铁锈斑驳的扶梯，掩盖了这里曾有的工业活力，而这里即将迎来另一种年轻。位于上海杨树浦路上的大厂区由20多个近代厂房组成，如今，这些工业旧建筑将被再利用，改建成“上海亚太设计中心”。原上海电站辅机厂锻热分厂的旧厂房作为整个厂区改造的第一期施工对象，目前已初步完工。前天，由MANN/亚洲近代建筑网络（Modern Asian Architecture Network）、同济大学建筑与城市规划学院、登琨艳建筑设计工作室共同主办的产业建筑保护与再利用国际学生设计工作坊（WORK SHOP）就在这里成立。此次工作坊的设计活动也是今年MAAN/亚洲近代建筑网络第四次国际会议的前期内容。新设计，让老厂房焕发新生 即日起，来自10多个国家的60多名学生和10多名建筑师将在一个由旧车间改造成的教室内进行为期13天的研讨课程，对厂区内20座近代厂房提出改造设计方案，将吸引包括时装、建筑设计在内的各国艺术家在此建造工作室，建成商务、餐饮在内的各类配套设施。最终建成的上海亚太设计中心将成为继苏州河南岸后的另一个文化基地。近年来，包括登琨艳在内的一些设计师日渐把目光投向了以苏州河两岸和杨树浦为代表的旧工业建筑聚集地。这些破旧的老厂房，在设计师和艺术家们的眼中是灵感的迸发源。随着设计师对旧产业建筑的成功再利用，使老厂房的建筑文化价值显现出来。上海提出保护近代优秀建筑，继而又确定了15处要保护的近代优秀产业建筑，这在全

国也开创了产业建筑保护的先河。此次产业建筑保护与再利用国际设计工作营的成立，使近代工业建筑的价值引起了业内人士的再次关注。国家历史文化名城研究中心主任阮仪三教授指出，类似杨浦区建于上世纪二三十年代的旧工业建筑是当时生产特征的体现，是历史的见证，也具有丰富的美学价值。历史价值和美学价值可以相互转换。阮教授打了个比方，就好比料子精细但样式不新的衣服，加以改造便能重得新生。法制化，产业建筑保护的出路

亚洲近代建筑网络主持人、东京大学生产技术研究所教授、著名建筑师村松伸认为，成立工作营的目的就在于呼吁对近代厂房的保护意识。他个人十分欣赏建造于上世纪60年代以前的旧工业建筑：“在计算机未出现前，这些厂房保持了很大的空间和干净的环境，还有很好的空间划分概念。如果直接拆除再造新厂房，其实是一种资源浪费。”另外，他还指出，日本虽然在产业建筑保护上已经有详细法规，但建筑师却苦于没有足够的厂房资源。相比之下，中国的产业建筑资源十分具有优势。据同济大学建筑与城市规划学院教授张松介绍，国际产业建筑的改造更为多样化，旧监狱、旧煤气厂都可作为改造对象。其中很多经验十分值得借鉴。国外对于旧厂房“宁留不拆”的做法，一方面是为了缓解拆除厂房产生的建筑垃圾对环境的压力，另一方面也是为了保存其中的生态价值。一些旧厂房内往往有现成的绿地，以及一些运动场地之类的小型配套设施。这也就提供了产业建筑改造的另一种方向，比如改造成学校、医院等。

1100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com