

安藤忠雄与长沙建筑的对话 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E5_AE_89_E8_97_A4_E5_BF_A0_E9_c57_615179.htm “来了！来了！安藤来了。”岳麓书院黑压压的人群中突然爆发出一阵热烈的掌声。安藤忠雄还是那样的特立独行。一身不能再简约的灰色西装，平实的发型与常人无异。但他深邃的眼睛，黝黑的脸上淡出的那一丝微笑以及偶尔的驻足凝望无不让人揣测大师思想深处的艺术灵光。“希望安藤将创作的梦想留在湖南，留在长沙。”长沙市市长谭仲池的话让安藤难得的笑又一次展露了。与其说，安藤忠雄来到岳麓书院是在诉说他的梦，不如说是一次大师与省内顶级建筑师的对话，大师与他喜爱的青年学子之间的对话。记者屏息聆听，亲历建筑大师的醍醐灌顶。亲身体验人对建筑要求（安藤）20几岁，大阪政府对年轻的我所提的方案不予理睬，但我没放在心上。我也不死心，又一次提出。但还是被拒绝。我想说，人生并不是顺利发展的。基于想法，我设了一个小的住宅。当时住着三个人，刚开始住时只有一个小孩，妻子怀孕了，结果是双胞胎，变成了五个人。超出了以前的想法。后来这个屋不断改建，我认识到出钱人与设计人设想的困境，后不断增建。首先在屋顶加阳光房，每年继续增加一点。后来我买下了这个房子，还收留了一条流浪狗，因为我一直很崇拜柯布西耶，所以我就给它取了这个名字。（全场笑）我开始寻找一条狗对居住的要求。贝壳沙滩日本有块地方原来砍掉很多树木，后又种上了很多。我选择这里将树木作原型设计。当时先付300万，5、6年以后再开发。种树、美化环境需要时

间。我坚信只要有时间论证就会有好的生活。设计里有水、贝壳，贝壳放在水里或看不见的地方。日本人喜欢贝壳，原来以为会有很多，但打了很多电话询问都说没有买，才知道其实日本的贝壳都是进口的。在国内找不到，后来我发动人在河里找，找了100万个，以后有时间可以去看看，那是日本的贝壳沙滩。

反应要始终保持对建筑的热情 宋明星（湖南大学建筑系老师、硕士研究生）我觉得这次安藤老师来到长沙对我的影响是很大的。这次的讲学交流活动有一点对我的震动特别大，就是安藤老师说的要坚持对建筑的热情，不要放弃对建筑的热爱。他了解的是大学生学习建筑总是充满热情，困难在于离开学校后的几年后，很多人就会丧失对建筑的热情，把他当作一项工作，所以如何保持对建筑的热情，保持对环境的关注是最重要的事情。还是要注意“个性”与“共性”的辩证关系 陈大卫（湖南省建筑设计院顾问、总工程师 湖南省土木建筑学会副理事长）安藤这次来长沙做的是一般性的讲学，而不是专业性的。讲学内容大致包括了他的设计理念的成长过程，他的一些作品的分析和他近期作品的诠释，基本上反映了他对建筑、对城市环境等各方面的独特感受。他的这种感受我认为总的说来就是对“人性”的强调，认为建筑是富有人性的，是有感情有人情味的。安藤的作品很强调这种“人性”的成分，他的作品都很个性，与众不同。但是，我认为他的这种太强调个性的理念也不是完全正确的，毕竟个性和共性间存在辩证关系，还是要注意共性理念的表达。

1100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com