

《新京报》报道：矶崎新1968年的建筑师 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/615/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E6\\_96\\_B0\\_E4\\_BA\\_AC\\_E6\\_c57\\_615209.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E3_80_8A_E6_96_B0_E4_BA_AC_E6_c57_615209.htm) “我属于1968年那一代”，在北京中央美术学院美术馆举行《未建成矶崎新建筑艺术展》前，日本建筑大师矶崎新这样形容自己。他把自己最重要的作品《电气迷宫》和自己的建筑设计生涯以1968年为界划分为三个阶段，一个是1968年以前探索现代主义建筑的阶段，然后是1968年这个关键性的变革时期，他目睹了现代社会的多种乌托邦梦想的破碎，开始反思新状态下建筑和社会的发展可能，然后就是1968年以来三十六年的持续的探索，迪斯尼总部和巴塞罗那体育馆让他获得了国际性的承认。在中国，矶崎新先生帮助过深圳市政府设计深圳文化中心。事实上，他承认自己的主要兴趣已经不是设计中应用什么新技术和材料，而是为人们提供精神居所。在《未建成矶崎新建筑艺术展》中有多件未完成的作品，他说有两种设计会遭遇未完成的命运，一种是超越了当时的制度、观念的探索，一种是低劣的垃圾作品。而自己这些早年的作品仍然以某种方式存活。例子之一就是他最新的设计中央美术学院新美术馆这个著名的美术学府想修建一个富有创造性的学术性展览空间，于是邀请矶崎新主持设计，他从以前的一个设计中获得灵感，在设计中最大限度注重展览空间的可移动性，以便兼顾各种形式的展览。他说“巨大数字始终是我关心的问题，我的设计试图对众多的人口、海量的信息做出反映”。他最近的工作重点就是中国。除了中央美术学院新馆设计，还为上海证大集团设计九间堂别墅项目和上海艺术大酒店

。更为引人瞩目的是他的另一项设计，在四川安仁博物馆群落中，他主持设计抗日纪念馆中的日军馆，他说自己对能参与这样具有反思性质的建筑抱有浓厚的兴趣，在设计中将把自己对于战争的体验和反思融合进去，他说，“我不仅仅把这看作一项设计工作”。《未建成矶崎新建筑艺术展》开幕

《未建成矶崎新建筑艺术展》于2004年6月22日在中央美术学院王府井美术馆正式拉开帷幕。在今后的几个月中，该展将分别赴上海、沈阳、青岛三地巡回展出，预计于2004年10月20日在青岛结束。日本建筑师矶崎新是国际著名的建筑设计大师，自上世纪六十年代以来不断有作品问世，他的作品及设计观念既具超前意识，又不乏内敛、含蓄的东方精神，曾对日本、亚洲乃至现代世界建筑潮流的进程产生重要影响。由中央美术学院及青岛天泰集团、中国美术学院、广东美术馆、上海证大集团等五家单位联合主办的这个展览第一次把这位建筑大师的主要作品带到中国公众面前。“未建成”这一概念由矶崎新于2001年在东京个人建筑展上首次提出，并在同时出版的《未建成/反建筑史》一书中进行了深入阐述，体现了矶崎新认为“反建筑史才是真正的建筑史”的独特见解。在本次展览中，矶崎新特意选择了部分已建成项目与“未建成”同时展出，以作为一种“未建成”与“建成”之间的转化关系的揭示。

1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)