

“ 中国建筑文化展 ” 力推青年设计势力 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E2_80_9C_E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_c57_615241.htm 新锐建筑师在为公众设计怎样的房子？在古典家具和最新潮的样板间之间有这样的联系和不同？5月28日在中华世纪坛开幕的“ 建筑文化展 ” 将中国传统建筑和当代年轻建筑师的最新设计同时呈现在公众面前，展示了当代建筑设计的活力所在。5月28日至6月8日举行的“ 建筑文化展 ” 包括两个部分，“ 中国古代建筑展 ” 和“ 状态中国当代青年建筑师作品8人展 ”。“ 中国古代建筑展 ” 将展示中国古代建筑的大量图片和模型，还有和建筑有紧密关系的明清家具——至今它们仍然是部分建筑师设计的灵感源泉。而在“ 中国古代建筑展 ” 的对面就是当代青年建筑师作品8人展，李兴钢、汤桦、王昀、张雷、王晖、朱锑、周恺以及上海的大舍建筑事务所将推出他们的设计模型、图片和影像，无论是其建成作品还是方案，都显示了他们在商业化进程中对于设计的持续探索。参加这次展览的八位设计师属于1960年代人，他们在改革开放以后接受教育，在市场化的进程中拥有了更多的机会，今天已经站在中国当代设计的前沿：李兴钢作为中方设计的主持人和瑞士赫尔佐格德穆龙事务所合作设计国家体育场，富有艺术气息的王晖在青藏高原上设计一所学校，朱锑正在主持与奥运会有关的数字北京大厦的设计，而留学日本归国的王昀试图把古老聚落的因素引如现代设计中。而且部分建筑师的创作领域已超出纯粹的建筑范畴，延伸至装置、室内设计、家具设计等领域。显然，他们的作品显示他们要比上一

代人更亲近商业文化和新思潮，并试图对当前中国城市和社会改造的过程施加自己的影响，建筑师王晖解释说“建筑设计是一个社会化的事情，要比其他任何艺术更直接影响人们的生活。不管商业还是不商业，不管收入高低，人们都希望过有品质的生活，而设计师可以采用不同方式尽量满足不同的需求，将在这方面发挥很大作用，包括这次展览在内，可以说都是“为人民服务””。这次展览的策展人、《建筑师》杂志主编黄居正强调说这个展览的目的就是把这次富有创造性的设计师推倒前面，让公众了解他们，“当代中国世界罕见的城市化进程已经为青年建筑师提供了前所未有的机遇，我想在他们中间将产生有代表性的中国当代建筑。”¹

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com