

戴高乐机场事件案中有案 安德鲁犯有背信罪？PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E6_88_B4_E9_AB_98_E4_B9_90_E6_c57_615244.htm 戴高乐机场2E候机厅坍塌事件发生后，法国设计师保罗安德鲁立即成为舆论追踪的焦点人物。上周二，备受此间期盼的安德鲁从北京匆匆赶回巴黎，第二天巴黎警方就受法庭嘱托对他进行了听证。此后，几乎每天都能在法国报刊和电视屏幕上见到他的名字或形象。5月28日，法国几大主流媒体《世界报》、《费加罗报》和《解放报》等均收到一份匿名材料，矛头直指安德鲁。29日，这封匿名信的内容同时在法国各大报刊曝光，致使戴高乐机场坍塌一案节外生枝，案中有案，变得更为复杂。事实上，同样的匿名材料近一年前就已送抵法国司法部门，巴黎法庭当即接手，并于去年7月以“滥用社会财产罪”立案，由财政预审法官安妮-伊丽莎白奥诺拉负责进行侦查。此外，在2003年的年度报告中，法国审计法院也对这一案件有过详细描述。但对外一直秘而不宣。据称，揭发人是巴黎机场的一名工作人员，他指控坍塌事件是因“一言堂”管理体制酿成的恶果。他说，安德鲁在设计2E候机厅时忽视安全和服务质量，并且领导作风武断，曾经有专家对一段水泥拱顶的安全问题提出过不同意见，但安德鲁根本听不进去。同时，此人还提供了十分详细的内部资料和巴黎机场公司签订的一些合同文本，作为物证，就当事人在竞争中国国家大剧院项目过程中的行为提出置疑。在法国建筑界，安德鲁的身份无人不晓。他曾供职巴黎机场公司近40年，一直是这家国营企业薪水不低的建筑设计师，而且长期担任公司建筑设计部门

的负责人。1998年，他同巴黎机场公司联名参与了中国国家大剧院的竞标，并共同在建造这一工程的合同上签了字。为了拿到这个项目，巴黎机场公司于1998年4月同一家叫Sodefinance的英国公司签了一份合作协议，由这家公司出面斡旋，帮助巴黎机场公司中标，同时负责从签约到建筑计划实施的一揽子业务。据披露，Sodefinance请了一个中国女商人居间活动，做中国方面的工作，为双方牵线搭桥。对于这位立下汗马功劳的中国女性，圈内人并不直呼姓名，而是以代号“RZB”称之。作为回报，Sodefinance本该获得项目所得的8%。但1999年6月，双方修改了协议，将比例增加到11%，后来又再次水涨船高。据安德鲁的一位助手证实，至是年11月，这一比例已提升至15.44%。一个月后，经巴黎机场总裁批准，Sodefinance和“RZB”拿到手的好处费总共为910万法郎(合计现在的139万欧元)。据《世界报》和《费加罗报》报道，这一案件的问题在于，在竞标中国国家大剧院期间，安德鲁具有双重身份，他既是一名领工资的国营建筑设计部门领导，又以自由职业者的身份，掌管着自己的建筑设计所，用其名字命名的私人公司所开展的业务经费和物资全部由巴黎机场公司承担。这种公私不分的状况持续了整整两年。揭发信还指出，在中国国家大剧院工程中标后，这位“独立的”建筑师也从中得到了占合同总额12%的酬劳。后来，安德鲁与巴黎机场公司在一些问题上发生纠纷，两个长期合作者终于分了手，没等2E机场竣工，安德鲁就提前7个月退了休。而今，巴黎机场公司的领导班子人事全非，现任总裁上任才8个月。在这项预算20亿法郎的工程中，巴黎机场公司得到了9400万法郎的收入，净利润预计为700万法郎。除

了北京的中国国家大剧院外，安德鲁还是今年底即将在浦东落成的上海东方艺术中心的设计者，巴黎机场公司同时也是这两项工程的监督和审定机构。法国舆论十分关注这两项工程的进展情况以及国际建筑师联合会为何至今仍不承认中国国家大剧院工程的原因。目前法国司法机构的调查重点是，巴黎机场公司在本次竞标的整个过程中究竟扮演的什么角色？安德鲁所获取的佣金是否属于“不正当”所得？他是否舞弊损害了巴黎机场的公共利益，犯有背信罪？安德鲁在接受记者采访时指责匿名信是无中生有的谎言。在解释2E候机厅的设计时，他说，他尽可能追求设计上走得更远，但从来不会鲁莽轻率，拿人命和自己的名誉开玩笑。他还说，2E候机厅的设计从审美的角度来看很大胆，但技术上并不是革命性的。它具有一种颠覆视觉的美，让人有仿佛水泥在下玻璃在上的感觉。但也有建筑学家批评2E所在的戴高乐二机场确实存在着不安全和不方便之处，例如，从2C到2F既没有电梯也不能推车，旅客不得不手拎行李辗转两个候机厅之间。而在5年前当记者问安德鲁为何这样设计时，他的回答却是，考虑更多的是建筑，其次才是为旅客服务。

<http://www.people.com.cn/GB/guoji/1029/2532232.html> 100Test
下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com