

南京：黑川纪章艺兰斋美术馆设计方案出炉 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/615/2021\\_2022\\_\\_E5\\_8D\\_97\\_E4\\_BA\\_AC\\_EF\\_BC\\_9A\\_E9\\_c57\\_615280.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E5_8D_97_E4_BA_AC_EF_BC_9A_E9_c57_615280.htm) 日本建筑大师黑川纪章为建造南京艺兰斋美术馆曾来宁考察多次，昨天，这位与贝聿铭齐名的大师再次来宁向记者展示了他的最终设计方案，这项投资达1.5亿的现代美术馆将于2005年8月建成，黑川纪章自信地表示，他设计的艺兰斋美术馆将会进入联合国教科文组织的现代建筑保护名单。黑川纪章是日本20世纪建筑史上的著名新陈代谢小组的成员，其基本建筑理论是新陈代谢的共生观念。这个重要的建筑思想自然在他新设计的艺兰斋美术馆中得到了完美的体现。在展示的效果图上，记者看到美术馆主体建筑的主要结构分地下两层，建筑主体高20米。而它留给人们印象最深的设计是那四方延伸的长墙和廊柱。黑川先生把自己的设计理念归结为四类，分别是“墙”、“屋檐”、“水”和“竹子”。据他说，那面长墙的设计抽象于南京保护完好的明城墙；那平行的重叠屋檐则受益于江南民居飞檐的美感；那墙边有水的设计，来缘于“江南水乡”的概念；此外，美术馆入口处的屋檐被细小的柱子挑起，这些柱子是江南的竹子给黑川带来的灵感。从整体看上去，美术馆是一座谦和平易的、为市民而建的美术馆。对此，黑川表示，它的建筑设计正是“谦虚的”，因为他认为建造美术馆，设计的主角不是房子而是展品。黑川表示，他非常想借此机会在南京给后人留下一座能够被称为是“文化遗产”的现代建筑。5年前，联合国教科文组织已列举了一些现代建筑的“保护名单”，其中黑川设计的日本建筑已位列其中。

对于建设中的艺兰斋美术馆，黑川表示“我相信它应该能够进入这个名单”。据悉，今年黑川纪章将在南京作题为《城市建筑与美术馆设计》的演讲。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)