

伊东丰雄和山本理显眼中的北京和东京 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/615/2021\\_2022\\_\\_E4\\_BC\\_8A\\_E4\\_B8\\_9C\\_E4\\_B8\\_B0\\_E9\\_c57\\_615291.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E4_BC_8A_E4_B8_9C_E4_B8_B0_E9_c57_615291.htm) 中国正处于快速城市化的过程中，全社会越来越关注城市建筑及其设计者在这个过程中中的作用。近日本报记者先后两次采访（其中一次为联合采访）日本建筑大师伊东丰雄和山本理显，他们对东京和北京的城市规划和建筑的观点，对于正在发展中不断调整的北京有重要的参考意义。《新京报》：伊东丰雄先生以前参与过国家大剧院的竞标，再次来到北京有什么感想？伊东丰雄：我看到的北京到处都是建设的场景，经济在快速发展，城市膨胀的相当剧烈，海外的建筑师也来到北京参与设计，年轻人也有了越来越多的机会，这就和十五、二十年前的日本很象。《新京报》：现在北京的繁忙建筑场面和20年前的东京相似，那你觉得东京的城市发展是否有北京可以借鉴的经验和教训？山本理显：每个城市发展都有它依照的理念。北京的CBD是有规划的，而且我认为是一个优秀的规划，这种做法是一个明智的办法。反倒是东京，特别是容积率交易的法规是在毁灭东京。这个法规规定，如果你这个地块按规定能容纳400人，但是实际上你只建个矮楼容纳100人，其他的300个名额你可以卖给旁边的人，结果就出现这样的情况，东京的一些庙宇、墓地旁边就是很高的高层建筑，比如现在的六本木地区的森大厦，森公司把周边的容积率都买来了，附近再也不可能建设高层建筑了，这将导致日本城市的毁灭。伊东丰雄：在日本经济高速发展的年代，民间也请国外设计师设计作品，而在政府的公共建筑却不请海

外设计师，现在看来这个措施是不明智的，现在看许多政府工程都没有文化品质和艺术性。而中国现在民间和政府都邀请海外建筑师参与竞争和设计，这是一个明智的选择。《新京报》：建筑的临时性是伊东丰雄先生的思想的一个出发点，那么这对于城市有什么意义呢？伊东丰雄：在日本建筑不是一个长久的东西，大家对拆迁普通住宅没有什么抵触。尤其是在1980年代经济繁荣的年代，由于地价上升很快，而房价相对低一些，人们乐意拆除旧房子改成新建筑，这在地产泡沫时期很普遍。城市总是在变化中，就我自己的建筑观念而言，建筑是一种临时性的东西，因此设计的时候可以没有责任重重的压力感，轻松的做设计。我基本上觉得除旧布新是件好事。《新京报》：现在的建筑设计大量使用计算机或者软件来辅助设计，您认为他对于建筑设计有什么根本改变吗？伊东丰雄：当初计算机刚刚引进，我们也是逐渐学会使用计算机来辅助设计。但是我觉得用计算机和用手工制作的尺度感是不一样的，要求的表达也不同。用手工制图，我们在创作时就能明显感觉的20的比例和100的比例是不同的，相应的会有一些变化，但是现在使用电脑，人们只是简单的把原图扩大5倍，这是尺度感上是有问题的。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)