

川西民居：重温建筑方言 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/615/2021\\_2022\\_\\_E5\\_B7\\_9D\\_E8\\_A5\\_BF\\_E6\\_B0\\_91\\_E5\\_c57\\_615304.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E5_B7_9D_E8_A5_BF_E6_B0_91_E5_c57_615304.htm) 这次我们将目光放到了成都周边的成绵路、三圣乡、都江堰市，这里正以川西特色，扮靓成都裙裾置身鳞次栉比的高楼间，同样的钢筋水泥、鸽子笼，究竟在哪个城市？分不清时，难免会有怅然若失之感。小青瓦、粉白墙、花格窗、雕梁画栋，飞檐斗角……传统的川西民居，在工业文明的裹挟和欧陆之风的肆意下，已在蓉城人的视线中渐渐消失，仅残存为老相册里的记忆。在“旧城改造”的喧嚣声浪里，成都市锦江区、成华区、都江堰市等又做起老川西民居的怀“旧”文章，简简单单一番“穿靴戴帽”，就让幢幢农宅散发出了浓郁的川西风情，引来一片关注的目光。川西民居，为什么重返人们的视线？人们为什么要为它重兴土木？4月，为寻访川西民居的影踪，记者走进“中国花木之乡”三圣乡、成绵高速路两侧的青龙乡、都江堰市成灌公路旁，目之所及，恍若时空交错，既陌生又熟悉民居悄然点缀成都“裙裾”民居，建筑的方言，浓缩了一个地区的地理风貌和历史文化。川西民居，如同川西坝子上和煦的阳光，肥沃的紫色土，与这方水土上的人早已形成了融洽的亲密关系。在钢筋水泥的时代重现，它很容易让人亲近，生出好感。漫步红砂村水泥硬化后平坦的乡间小道，散落在龙泉山麓的川西民居，青瓦白墙、飞檐斗角，清丽雅致，难以置信这些曾是昔日灰不溜丢、火柴盒式农宅。汽车驶出成绵高速路收费站，川西民居在绿树和翠竹的掩映中，古朴又富有生机，从车窗一闪而过，宛如一幅幅赏心悦目的田园

风景画.而过去这段路，人们宁愿闭目养神，也不愿让一大堆杂乱无章的砖瓦房挤入自己的眼睛.都江堰市成灌公路旁，改建中的农房脚手架尚未拆除，但老川西民居风格已经凸显。农舍的水泥灰墙或瓷砖墙体，既不传统又不现代，远远滞后于现代人的审美趋向。城郊农家乐旅游的发展，更需要川西风情，川西民居因此成为点睛之笔。去年3月，三圣乡率先在红砂村进行“花乡农居”改造，先试点后推广，如今已形成“绿荫葱茏掩竹篱，花香悠然入院墙.堂前品茶听鸟叫，水榭荷边赏月光”的田园美景。房子漂亮了，客人也多了。红砂村“百姓人家”老板彭元福兴奋地告诉记者：“每到周末，我这里都是爆满。”紧随其后的，是成华区青龙和龙潭两乡。去年10月，由区乡两级政府出资改造成绵高速成都收费站至青龙立交桥两侧农舍，成都北大门从此旧貌换新颜。俄罗斯-中国合作发展中心上海代表处副主任周剑飞，途经此地，一路惊叹不已：“没想到成都还有这么漂亮、有味道的民居。”据三圣乡“花乡农居”设计者、文博研究员谭良啸介绍，“我是学历史的，一直希望把传统建筑中最能体现地方特色的东西和现代建筑之间找到结合点，所以，便将一些旧式民居中可以吸纳的元素运用到农宅改造中，契合花乡的背景。”有文化特色的包装不可否认，川西民居有着深厚的农耕文化烙印，一些落后的建造方式被淘汰成为必然，但其风格上的传统意蕴，又为外来文化所不能替代。在城市里，传统民居已失去了适宜生存的土壤，只是近年怀旧情愫的滋生，让现代建筑师们纷纷在旧日的图纸中去翻捡一些传统的“边角料”来装点门面，唤名曰“复古风”。而在成都周边，现代农家的生产生活天地，却依然为川西民居保留了一份适宜的土

壤。悄然立于这片背景中，川西民居给我们“讲述”的，不仅仅是美学的享受，而且是文化的传承与影响。像所有的“方言”一样，川西民居建筑特色浓郁。在建筑单体上，讲究因地制宜，以中轴线布局，通常采用穿斗式木结构，墙体多用篾笆夹杂着泥土筑就，屋顶采用青瓦坡式屋顶处理，以解决四川多雨季节的屋面排水问题。住宅外墙多采用白色为基础色调，利于反光，弥补川西地区采光不足的缺陷。门窗以浅褐色或是枣红色为着色基调，与白墙相配，显得清新而淡雅。雕梁画栋，飞檐斗角是川西民居不可或缺的元素，表达了巴蜀之地的婉约美和内敛气质。最具精华之处是民居的院落，它在给人以领域感的同时又密切着邻里关系。可以说是中国几千年来儒家文化和华夏民族包容精神的象征，与现今流行的电梯公寓、花园洋房相比，多了一份邻里亲情，所体现的群体文化心态特别率真而质直，这也是不少现代人怀念的。但是，川西民居也难以逃脱方言在现代社会的局限性，它的存在价值因此也受到了质疑。本土建筑师刘家琨说：“传统民居建筑的土壤已经不再，而目前所用的这种方式整修农宅，让人看到的是一种布景化的东西，显得肤浅。而以这种布景化的东西作为补偿，只不过是权宜之计。”他认为这是群体性追逐消失的记忆所引起的一种正常反应，这种对表面风格的模仿，并没有解决生活中人性的需求。山水之城悄然“变脸”来了成都，台湾文化人龙应台说：“见了都江堰特别开心。它不只有神奇的水利工程存在，还有非常美的山，活着的百年老树，山没有破坏，水边民居也保存着，沿江也没有大红大紫的人工建筑，特别让我感动，假的古董就不会让人感动。”都江堰市正在小心翼翼地为之山之城、水之城上妆着

色。去年，都江堰市规划局从同济大学、省城乡规划局等单位请来专家制作风貌改造方案通过对现有沿街建筑的立面改造、包装、整合及街道环境的综合处理，用川西民居特有的建筑语言表达山麓水滨之城的特色。通过多方筹措资金2000万元，对5条城市旅游通道实施临街建筑风貌改造。为统一城乡风格，3月，都江堰市又决定启动农房风貌建设工程，市规划局为875户农户住房提供了全套改造方案图纸，指导村民改善居住环境。农房风貌建设给当地农民带来了新商机，聚源镇100多户农户纷纷搞起了苗木种植经营，幢幢漂亮的川西民居，在花草苗木的映衬下，格外亮丽，引来众多休闲客。川西风格装点“北大门”“成绵高速公路出入城道路确实变漂亮了”，频频听到这样的赞美，引起了记者的好奇。8日，来到成都成华区青龙乡政府，副乡长胡生亮正好接到一个从金堂打来的电话，打探民居改造的操作事宜，胡生亮一一作答：“由区城市环境综合管理办公室提供改造方案，其中包括房屋的色彩、样式和格调。”“区乡两级出钱，村社出力。”“对工程队进行招标，由区政府指定监理公司进行监理。”“所用小青瓦是从郫县、彭州那边购买的。”……据悉，成华区川西民居风貌整治工作，从成绵高速成都收费站至青龙立交桥，全长7.9公里，包括青龙和龙潭两乡，投资近1000万元。从去年11月底开始至今年2月底结束，历时90天。对472幢房屋进行了立面粉饰和平顶改坡顶，实施景观化围墙2080米，拆除房屋顶部非法广告牌51块、违章建筑664平方米，清运生活垃圾及建筑废渣15吨。汽车七弯八拐，来到成绵高速路边的青龙乡狮子村。高速路两侧的房顶都进行了“平改坡”，加盖了小青瓦，增设了飞檐，墙体上刮了数道腻子，抹

上白色的涂料，又妙用枣红色或褐红的油漆进行木梁线条勾画，使原本平淡的楼房变得有型有味。然而，方案实施之初，并非所有村民都能积极配合，“当然是怕自己出钱。”狮子村4组贫困户覃选民直言。据村支书钟培成透露，有几户人家甚至把工程队安装的手脚架都拆了，担心“秋后算账”，通过多方做工作，最后才同意整治改造。覃选民自认是整治工作的获益者：“我家的平房变成了两层的楼房，自己又没出一分钱，全靠政府嚟。”就这样，一幢幢崭新的川西民居被打扮出来了，曲曲折折散落在道路两旁，串成了成都北大门的一道亮丽风景线，与都市流光溢彩的现代建筑遥相呼应，彰显出蜀风、蜀韵。醉在花乡农居“花乡农居”，这个远离尘嚣的名字给了红砂村花乡，因位于素有“中国花木之乡”美誉的三圣乡境内。农居，因恢复创新独具格调的川西民居建筑群。春花烂漫时节，在鲜花的簇拥下，座座川西民居风格院落尽显古朴和清丽。去年3月，锦江区三圣乡以筹备首届花博会为契机，按照“市场带动、基地生产、企业经营、政府服务”的模式，“农户出资40%、政府补贴60%”的原则，对红砂村农宅进行环境综合整治。改造农宅203户，面积达2.5万平方米。平顶改成坡顶，盖上小青瓦，涂抹粉白墙体，对农宅三墙两边作仿川西民居装饰，勾画木梁线条，或添加女儿墙、飘檐等，每户院落设计都不尽相同。而新建的3.9万平米房屋也沿用川西民居设计方案。同时还将污水管网对接到每户民居，增设了卫生设施，人居环境明显改善。吸引民间资金投入达3000多万元，有效地保护和恢复了观光区生态自然环境。红砂村一户一景，与万亩花卉相得益彰，营造出人与自然的和谐相融，旅游业因之红红火火，观光客络绎不绝。在

赏花、买花后，游人的目光往往会被别具一格的川西民居牵引，驻足停留，或许，索性到院子里小坐，一边品茶一边消磨时光，感受那份悠远的恬静和惬意。据悉，自去年9月花博会开展以来，红砂村“花乡农居”共接待游人139万人次，旅游收入2025万元，实现税收100多万元，直接吸纳劳动就业人数503人，间接提供劳动就业岗位212个。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)