

贺兰山房：画家与建筑--艺术意志遭遇建筑规范 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E8_B4_BA_E5_85_B0_E5_B1_B1_E6_c57_615323.htm 3月22日，由丁乙、何多苓、周春芽、洪磊等12位当代艺术家设计的12幢别墅式建筑，在宁夏银川贺兰山下一块黄沙漫漫、刺槐环绕的土地上举行了奠基仪式。作为一个占地5000亩的摩托车运动基地的配套项目，“贺兰山房”以当代艺术家参与的大规模、社会性建筑活动，入选了建设部、文化部合编的《2003年中国建筑艺术年鉴》，并获得了中国艺术研究院建筑研究所颁发的“中国建筑艺术奖”。而就在奠基仪式举行的前一天，银川市规划勘测设计院却要求艺术家对12份设计初稿中的10份进行修改，理由则是这些方案或多或少违反了建筑规范。12份设计手稿彰显着设计者的身份，素描、油画式的着色、甚至国画的手法，存在于这些建筑方案中，显得分外扎眼。先构思再画手稿，然后由配对的建筑师、结构师据此具体落实艺术家的想法，是这12幢建筑普遍采用的工作方式。将于8月6日正式对外开放的“贺兰山房”被其项目策划人吕澎定名为“艺术家的意志”，他认为：“艺术家对空间和环境有着自己的看法，他们的创作刺激着今天呆板单一的中国建筑界。”“中国的建造业正经历着它的黄金期，但似乎越来越程式化，不是仿古便是欧陆风，缺乏独创性，我们就是要挑战传统，用艺术家的意志决定一次建筑。”来自上海的艺术家庄乙说。而这一次的挑战却没有想像的那么轻松，艺术家也许能够很快完成建筑师的画图工作，却在把图变为现实的过程中，遭遇到各方的制约，投资方的资金，特别是建筑规范的

存在，让艺术家感到建筑的实现远比其他艺术形式的实践来得艰难。而就吕澎看来，正是在艺术意志和建筑规范的博弈过程中，这个项目的意义才真正体现出来，建筑的物质性让艺术家必须不断地让步和妥协。现在，那10份不符合建筑规范的设计方案正在银川市规划勘测设计院的指导下进行着修改。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com