

新浪：中国当代建筑几种设计倾向 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/615/2021\\_2022\\_\\_E6\\_96\\_B0\\_E6\\_B5\\_AA\\_EF\\_BC\\_9A\\_E4\\_c57\\_615337.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E6_96_B0_E6_B5_AA_EF_BC_9A_E4_c57_615337.htm) 经济发展和城市大量

建设，给建筑师提供了无穷的设计机会。改革开放以来，虽不能说中国建筑界形成了设计流派，但近20年的建筑实践，建筑设计思想的倾向性还是明显的，出现了这样几种倾向。

- 1、民族形式的设计不是新生事物，它是历史上传统复兴思想的延续，由于建造的不经济性和施工的不合理性，以及新建筑规模的扩大，建筑体量的巨增等因素，“民族形式”的设计显现出不适应性。
- 2、改革开放，打开国门，“现代主义”设计像开闸的洪水，迅猛发展，遍地生根，许多建筑几乎都按“形式服从功能”的思想设计，这一实用经济的设计思想仍将作为今后相当长时期内大量建筑设计的基础。
- 3、受西方后现代主义、解构主义以及建筑符号学、建筑类型学、建筑心理行为科学等交叉科学理论的影响，建筑设计表现一种“前卫设计”倾向。这一倾向的特点表现为形式构成模仿西方设计，追求奇特与动感，具有广告性及标志性，建筑类型集中于娱乐、商业及服务业建筑，具有商业化表现。
- 4、新西洋建筑开始出现，运用西洋古典建筑片段形式作为建筑的造型手段，这些局部西洋古典形式就像商品包装，或是一种商业标志，若去掉这些附着物，完全是一副现代建筑的面目，出现这一设计倾向的社会根源或许在于人们的崇洋心理。
- 5、“乡土设计”指在中国特定的地域文化圈中，运用自然生长的乡土建筑的形式、空间，建造满足现代生活功能的新建筑，这一倾向试图留住地域文化的根，但在追寻地方性

的同时逐渐失去地方性。6、智能化设计已有萌芽。随着高科技成果的不断出现，人们将完全进入全信息社会，高科技智能化设计将成为21世纪建筑的主流。20世纪末的建筑界表现出浓重的怀旧情绪，被普遍认为影响美国设计领域的四大设计思潮，包括后现代主义、解构主义、过程设计及智能化设计，其中前三者都带有不同程度的怀旧倾向。中国建筑尽管处在方兴未艾向成熟阶段发展时期，但20世纪末这一特定的历史时期，建筑设计同样较大程度表现出对历史传统情有独钟。21世纪的建筑革命将以与高科技成果密切相关的建筑材料、建筑结构技术、建筑施工技术、建筑智能化管理以及建筑设计等技术手段为基础，彻底否定20世纪末开始并发展的怀旧倾向；建筑设计思想向宏观及微观延伸，建筑师不仅更多地重视建筑的社会影响，建筑对生态的保护以及建筑对人类生存的制约，而且更多地注重与人尺度相关的园林及室内环境的设计；建筑形式走向怪诞及平庸两个极端，形式的平庸是因为人们更多地重视建筑的软体和空间，形式可能像微机壳一样简单，形式的怪诞是因为建筑艺术为寻求存在的理由而故意创造神秘性，试图通过怪异的造型引起社会和公众的注目。因而这种以高科技为基础的智能化设计将成为21世纪的必然，但经过一段实践，像20世纪现代建筑一样，产生种种问题，比如人与人之间面对面实质性的接触减少，建筑师又将致力于向给人们提供会面场所的建筑努力，由此又将形成智能化设计之后的建筑设计思潮。历史似乎在重复，但内容和本质发生了变化。20世纪是人们享受工业革命成果的时代，现代建筑是工业社会的必然产物；21世纪将是人们尽情享受信息革命成果的时代，智能化建筑将成为信息社会

的必然产物。(清华大学建筑学院教授徐卫国)1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)