

沸腾的天际线：弗兰克盖里建筑艺术展在北京中华世纪坛开展 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E6_B2_B8_E8_85_BE_E7_9A_84_E5_c57_615345.htm 四月七日，由世界著名建筑大师弗兰克盖里等六位建筑设计师推出的建筑艺术展在北京中华世纪坛举行，展品精美别致，将建筑设计、城市规划等一些与北京未来发展和公众生存空间最为密切的问题带入公共关注和讨论的空间。弗兰克盖里可能是当今世界上最为家喻户晓的建筑师的名字；而他设计的西班牙比尔堡古根海姆博物馆以它那灵动不羁的风格，让这个濒临沉寂的城市复活。《沸腾的天际线》以全面展现弗兰克盖里和其他五位加州当代建筑师设计的百余幅设计样稿和十五件精美的建筑模型为中心，播散式地将建筑设计、城市规划等一些与北京未来的发展和公众的生存空间最为密切的问题带入公共关注和讨论的空间。《沸腾的天际线》的由来：该展本由美国加州国际艺术基金会组织的亚洲巡回展览。从2002年始，该展相继在台湾，新加坡，澳门和广州展出。有趣的是，展览所经途中，一直在不断地生长和顺应本土的需要而变化。展览由《建筑新纪元》发端，由北美知名建筑批评家Leon Whiteson组织；在台湾和新加坡，重心落在如何运用简易朴实的材料来把精妙的建筑设计带入寻常百姓家；行至广州，广东美术馆强调建筑作为八十年代以降后现代解构主义风潮的始作俑者而命名为《解构空间》。到了北京，基于北京展对于这一批以弗兰克盖里为代表的建筑师的建筑语言风格，应和北京的城市规划和绿色奥运的要求，以《沸腾的天际线》为题，将单体建筑对于城市活力的意义带入公共关心的平

台上。展览中的六位建筑师中，当数弗兰克盖里最为德高望重，其余几位中，有些曾经在创业之初进入盖里工作室工作，而今，又自成一派。

* 弗兰克盖里：1929年生于加拿大多伦多，一九四七年随家人移居美国洛杉矶。50年代在南加州大学攻读建筑，此时正值战后现代主义的革新风气与影响力到达颠峰期，南加州现代派先锋理查德纽特拉和鲁道夫申德勒当时仍然活跃，盖里1954年尚未毕业便被征入伍。退役后他在哈佛大学设计研究院呆了一年，专研城市设计。1961年与家人迁居巴黎，这时深入研究了二十世纪建筑泰斗勒柯布西耶的朗香教堂。1962年回到洛杉矶，开始创业。盖里探索一条突破当时居于主导的包豪斯和柯布西耶的单一的建筑语言，第一所独立宣言当数盖里自宅，他把那些传统建筑所不屑的普通建筑材料引入正规建筑中，盖里的登峰造极之作当数西班牙比尔堡古根海姆博物馆和刚刚落成的迪斯尼音乐厅，而这些设计和实践都是与最新的技术和材料最敏锐的发现和合作。

* 弗雷德里克费希尔 生长于美国俄亥俄州克利夫兰，早年研读艺术史。1971年毕业于奥伯林学院，一次偶然的机会，看到一帧弗兰克盖里在自制的硬纸板桌上跳跃，以证明新材料的坚固程度的照片之后，决定前往洛杉矶，在加州大学深造，毕业后，进入盖里建筑事务所工了几年，直至“卡普林屋”的设计，开始自立门户。费希尔的建筑始终透露着艺术的氛围，他将自己的作品分为三种相互关联的类型：艺术空间+居住空间+精神空间。他拒绝市场对匀称与永恒的要求，强调建筑将人重新与大自然连接。

* 科宁埃森伯格 1979年，汉克科宁和尤利埃森伯格自己的国家澳大利亚远赴加州求学。1981年，夫妇二人一同创办该事务所。他们汲取了盖里的

美学平民主义，致力于探索低造价适用型居所和加强自然能源利用的建筑设计。是创新式的建筑与少见的执着的人性化的结合。 * 艾里克欧文莫斯 莫斯是土生土长的加州人。他的风格强调历史和传统，同时大胆对当代性不懈探求。他的设计充分意识到建筑对于环境的影响， * 莫弗西斯 1972年，汤姆梅恩和迈克尔罗通迪创立了莫弗西斯建筑事务所。它的风格摸索着在媒材的单纯，原始本质和作品整体的抽象，概念化本质之间，制造一种可以的紧张感。它的作品强调所有艺术品中基本上未完成的本质，生活在一个快速变化的数码化世界里，一切“越来越想一份删除前即将消失的文本”。

1991年罗通迪离开莫弗西斯，迄今，梅恩成为莫弗西斯的灵魂人物。与盖里的原创美学平民主义一脉相成。艺术馆从弗兰克盖里切入建筑的主题是再妥帖不过的了。弗兰克盖里的建筑，结合了二十世纪现代艺术的精髓，在抽象主义的构成方面，在对于有限的物质的超越方面的尝试，都带有浓郁的先锋主义气息。而他的建筑美学原则，又是及其古典的。他的建筑，更象是雕塑。他设计的瓦楞纸制的椅子卧榻等，都成为二十世纪设计与艺术的典范。与此同时，他所设计的西班牙比尔堡古根海姆博物馆与正在探索艺术博物馆全新空间全新活力与魅力的八十年代应和，随着该博物馆的大举成功，立即掀起了一股全球范围内的艺术博物馆扩建新建之风，形成了九十年代的新的艺术馆界的黄金时代。整个展览也可以明显地看出世纪坛艺术馆对艺术博物馆活力的探索 and 实验。展览空间中，将地面漂浮，建筑模型放置在宽大的桌面上；同时又搭建了所谓“屋中之屋”；同时运用现代多媒体手段的完美结合，例如特别邀请中央音乐学院电子音乐家艺

科老师特别为展览搜集了来自包括北京在内的世界各地的大都会城市的声音，有来自古巴，印度的声音，建筑工地的声音，还有我们熟悉的北京的“晚报晚报”的声音和地铁的声音。在展厅内随机播放，将户外空间带入展厅内部，并且用不同的声音来定义物理空间，激发观众的想象力，并且进而将进入艺术馆的艺术体验扩展成为视觉，听觉的更为丰富的感知。配合展览，我们将继续将[世纪论坛]加以推进。此次，将同样邀请四五位来自不同领域的专家学者，就共同关心的建筑和城市问题，进行演讲，然后与观众面对面地交流。此外，配合北京在奥运之前也将大举博物馆新建之攻势，我们也就就势将对于博物馆的空间设计的研究与讨论带了出来。在展出艺术品之前，建筑本身就俨然已经是一件划时代的艺术品。艺术馆还将定期组织巴士专线，寻访北京新建筑的奥秘。冀望通过一系列交流活动，是公众对我们所生存的环境更为自觉。在我们今天，可能没有多少艺术样式能象建筑这样，深刻地解析社会结构和人群的思维行为规范，因此，建筑所能折射出的是更加深层的社会文化信息。在当下政治经济文化之间的跨国合作日渐频繁，建筑的全球性也最为突显，正是国际对话的前沿。建筑艺术展不能取代在实际的建筑空间里的体验，然而，艺术展示建筑设计，却有它不可取代的意义。在艺术馆这样的公共空间里讨论建筑的话题，将有助于我们更好地理解传统预见未来，也有助于将专家与非专家以及所有跨领域的人联合起来，同时，激发起公众对环境的价值的尊重和对环境保护的更好的理解和实践。在展览中，人们可以各取所需：专家需要信息；公众需要休闲；或者恰恰相反，倒个个儿。 1100Test 下载频道开通，各类考试题

目直接下载。详细请访问 www.100test.com