

苏州园林博物馆新馆方案成形 PDF转换可能丢失图片或格式  
，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/615/2021\\_2022\\_\\_E8\\_8B\\_8F\\_E5\\_B7\\_9E\\_E5\\_9B\\_AD\\_E6\\_c57\\_615398.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E8_8B_8F_E5_B7_9E_E5_9B_AD_E6_c57_615398.htm) 园林博物馆新馆设计方案经专家数次论证，现已基本成形，正报送国家文物局审批。记者3月7日先睹为快，发现有别于一般博物馆的是，园林博物馆建筑本身亦成为展示对象，人们看到的将不仅仅是馆内的园林模型、园林知识介绍，而且徜徉在馆内的过程本身就是对园林艺术的体验，一抬头，一转身时，园林的妙韵便自然而然地进入参观者的视线。根据规划设计方案，园林博物馆将建在拙政园大门西侧，建筑以一层为主，局部两层，占地4000平方米，北邻东花园围墙，与拙政园东园相邻，西至拙政园小弄，南与东北街接壤。博物馆初定拟分6个区，分别为入口与序厅，主展区，模型展区，保留建筑区，主题厅(临时展区)和休息厅，以及服务区。在设计时颇费斟酌的是新馆建筑角色的定位。现在采取的方案是将博物馆本身也作为展示对象来设计。为此，拟建的园林博物馆更重要的是展示园林艺术的本质，即通过造园而获得的一幅幅令人神往的画面，构筑画面由此成为博物馆设计的重要部分。同时，苏州私家园林多与住宅结合，通常占地较小，因而造园手法中以因小见大、先抑后扬、建构景观层次等手法著称，不求大，而求精，是江南园林的特质，博物馆建筑也将以此为准则，摒弃气派、华丽、中轴对称等通常做法，在组织手法上和所展示的对象保持一致。 1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)