

安仁民间博物馆聚落设计完毕，中外大师亮出各自的模型

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E5_AE_89_E4_BB_81_E6_B0_91_E9_c57_615422.htm 由国内外20余位建筑设计师共同参与设计的中国民间最大博物馆聚落，日前初步设计方案已如期拿出，记者日前从中国民间最大博物馆聚落决策小组成员之一的四川建筑设计师刘家琨那儿得到证实，“在不到3个月时间里，建筑师们大部分都拿出了设计方案，并做出了相应的模型，80%以上的方案都通过了。”四川安仁要成“盛地”由张永和、刘家琨主持的建川博物馆聚落，因为众多建筑界的顶尖高手加盟，一直是媒体关注的焦点。而把聚落选在位于四川大邑县的安仁镇，主要是镇上至今保留着不同时代留下的建筑，清末民初的刘氏庄园、上个世纪的公馆群、古镇老街等，同时还有著名收藏家樊建川收藏的上万件“文革”文物。在张永和、刘家琨策划设想的占地500亩的博物馆聚落中，将包含9个“文革”艺术品博物馆、8个抗战博物馆和3个民间博物馆，它们之间用3条路串起来。在对单体建筑物理指标进行严格控制的前提下，让建筑师们充分发挥想像，从而实现建筑、环境、空间的统一，是策划者对建筑设计师提出的最苛刻要求。为此，刘家琨解释：“中国的建筑设计界一直缺乏‘法制’的态度，此次受邀请的国内建筑师都算得上是其所在城市建筑界的‘腕’，从这些人开始建立一定的规则意识也是此次聚落实验的意图之一。”而从建筑师初步拿出的方案来说，刘家琨认为，基本实现了这一想法。每个场馆暗藏理念 由美国威尔考特建筑师设计事务所负责设计的盟军馆，用建筑线条连接两边的建筑并形成

纽带概念，在视觉上给人强烈冲击。由南京大学建筑规划设计研究院总建筑师张雷负责设计的“文革”瓷器馆，则在外立面上以瓷器中不可避免的冰裂纹进行艺术处理，既形象地再现了“文革”这段历史，又在人们印象中唤起对瓷器的联想。杭州市建筑设计研究院总建筑师程泰宁负责设计的俘虏馆与其他几个博物馆相距较远，“在空间设计上由开场压抑，压抑到极点后人就出来，出来后的水是开敞的，让人从中更多地理解俘虏的处境。”外形酷似黑匣子的“文革”音像馆，是由天津市规划委员会建筑艺术委员会成员、建设部建筑工程设计评标专家库成员周恺负责设计的，其助手王振飞说，由于该地块是方形，于是就借用了黑匣子的概念，让参观者在这里自己看、听这个黑匣子里的东西，自己来解读，不同的人会有不同的答案。曾获中央电视台新台址国际建筑设计竞赛第一名的朱亦民负责设计“文革”生活用品馆，他认为博物馆不仅仅有寓教于乐的功能，还应通过空间的设计激发人们的思维，所以尽管外部形态是单纯的大房子，但在里面设计的却是沿45度方向往上升起的空间，让人在感到不太舒服的状态下看展品，甚至可能产生“城市是歪的，还是建筑是歪的”这样的疑问。北京大学建筑学研究中心主任、教授张永和也负责了一个博物馆宣传画馆，有意思的是这个宣传画馆按规划是建在桥上的。桥是城市公共空间，博物馆也是城市公共空间，当这两者叠加到一起时，他干脆又增加了一个公共空间将屋顶做成了公园。“文革”镜鉴馆将博物馆的功能发展到异度空间。中国国家体育场（2008奥运会主会场）中方设计主持人、中国建筑设计研究院副总建筑师李兴钢负责设计的镜鉴馆，以在廊道中加上旋转之门这样一个

道具，赋予博物馆游戏功能，并让人们通过游戏明白：每个人的行为都会影响到他人。日后开支从哪里来 初步方案已经出炉，而接下来的问题是：如此众多的博物馆聚集在一块地上，会不会让安仁在晚上成为一座死城？博物馆建成后的日常开支是笔不小的数字，这笔钱从哪里来？对此，建川博物馆馆长樊建川直言，“目前已经在做200名博物馆解说员的培训工作，还在不断地买藏品，初步估计博物馆聚落建成后每年用于收藏品、维持博物馆的费用至少都在千万元左右，就算让我自己每年掏这笔钱，又能掏多久？这样看来商业性就非常重要，如何在限高的情况下做出多种不同的商业、住宅方案，既考虑有自由人的居住、工作室，又想到老知青的临时居住，如何在仅有的空间里实现商住合一、让聚落今后具有造血功能，这是博物馆聚落建成后相当长时间需要面对的考验。”

1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。
详细请访问 www.100test.com