

记者采访南京国际建筑实践展建筑师 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E8_AE_B0_E8_80_85_E9_87_87_E8_c57_615439.htm

本报讯（记者 王宏斌 黄勇）日前，南京市城区最后的一块处女地珍珠泉佛手湖风景区撩开神秘的面纱。由世界著名建筑大师日本矶崎新领军，来自中、美、英、法等15个国家的24位世界著名建筑师在佛手湖倾情打造国际建筑实践展。记者昨日在展会上就会展选址及南京城建采访了世界建筑大师。建筑展为何选址南京著名建筑大师刘家琨告诉记者，佛手湖国际建筑展在选址上几经周折，最后花落南京珍珠泉佛手湖风景区，究其根源，十分耐人寻味。刘家琨说：“南京在中国建筑史上自有其特殊地位，六朝古都，古迹自不待言。中国最早的现代建筑师曾荟萃南京，在这里诞生过中国第一个建筑系。由几代建筑师开创的中国现代建筑之路，在南京表现得年代分明，脉络清晰，作品完整有力。各个建筑院校承袭这条脉络，表现出清楚的方向。很重要的一点就是，南京还没有被过度开发，这条脉络没有被抹平淹没。”

打造本地建筑品牌 国际建筑大师矶崎新昨天在接受记者采访时说，迄今为止，世界上以建筑实物作为展品的展览为数不多，早在1927年，德国曾举办过首展，50年代之后德国柏林也举办过，但当时都是将个性鲜明的住宅开放于公众，规模也比较小，但此次将在南京举办的建筑艺术实践展，计划在风景优美的山地湖泊佛手湖之间，结合南京的天然地理环境、文脉以及材料倾情打造佛手湖国际建筑实践展，为长江文化带规划和建设增添动人的人文风景。他说，通过此次活动，将把佛手湖打造成南京的建

筑品牌。应以“明城墙”为尺度 中国美术学院院长、著名画家许江表示，中国的都市建筑面临巨大的挑战，目前小城市学大城市，大城市学上海，城市表情趋于同化令人痛心。许院长认为，南京在城市建设上不应该追求量的庞大，而应按照南京的山脉、水脉、林脉、文脉和谐契合，让建筑师从与自然的深度对话中来挖掘城市的特有韵味，无需追求高楼林立就大就全。许院长表示，目前之所以造成城市趋于同化的怪象，其根源就是没有把握好城市的尺度。杭州在这一方面就做得比较好，杭州城市规划建设的尺度是以西湖为限制的。因此，南京城建也应该有自己的尺度，南京虎踞龙盘，南京城建的尺度就是明城墙。南京越来越不像南京 著名艺术评论家李小山一语惊人，他指出，在城建如火如荼展开的同时，南京也越来越不像“南京”了。六朝古都搞城建就是应该围绕该市的人文历史，而不是盲目追求与广州、上海一样的高楼大厦。目前，南京还是应该遵循自己的本分来建设城市。著名建筑师刘家琨则告诉记者，城市要进步，城建必不可少，城建中的发展损失就在所难免。但是绝对不能盲目发展，每个城市都有自己的文化，都有一个自己的“根”。上海原来是一个码头，后来又受西方文化强烈冲击，高楼林立是它的风格。但是南京绝不能学习它，南京城建还是要发扬六朝的历史文化，留住自己的“根”才是南京城市发展的必经之路。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com