

重庆大剧院两方案入围 最后方案不日揭晓 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E9_87_8D_E5_BA_86_E5_A4_A7_E5_c57_615452.htm 昨天下午，重庆大剧院五种设计方案的两种方案突围而出，好似一艘晶莹剔透江上游艇的2号方案和像三颗鹅卵石撒在碧水之上的4号方案脱颖而出。来自中国、西班牙、美国的七位专家昨天下午经过了两个多小时深思熟虑的评审，艰难地从五种各有千秋的设计方案中初选出了2号和4号方案。全玻璃通透造型的“江上游轮”（2号）以极具现代感的造型赢得了评委们的芳心，它的内部设计功能性颇强，观众流向空间合理。而以自然形态出现的“卵石”（4号）很好地利用了周围的地理环境，看上去舒缓、绵延，表达了其对环境的尊重与坦诚。参与竞标的英国设计公司设计的凤凰造型落选颇令媒体关注，估计是该设计过于注重外观造型，建筑材料和外观照明太昂贵。据了解，这家设计公司还是北京2008奥运会主场馆“鸟巢”的设计者。记者在现场还注意到，重庆大剧院的设计方案评审会吸引了一些建筑材料商前来关注，试图提前赢得这一标志性建筑的商机。据有关人士透露，入围的两项方案将作为专家选出的推荐方案上报市政府最后定夺，期间还要向市民公示。

入围设计师自数优点 本报讯（冯宁）昨天，重庆大剧院入围的两项设计方案已产生了，它们的设计师在欣喜之下，对记者详细解说了自家“孩子”的优点。“卵石”体现地貌来自中国建筑设计院的李燕云女士是4号方案的主设计师。她告诉记者，4号方案与其它几套设计相比，最重要的优势是体现在对重庆本土地形的把握和适应上，自己设计的重庆大剧

院依托在重庆特有的坡形地面上，环形的平面视觉与周围的建筑和地形地貌相得益彰。主建筑体采用鹅卵石的物象比喻和起连接作用的环带玻璃，就是充分考虑到了重庆作为一个江边城市而独有的符号资源，别人一看到这个设计，就会马上联想到长江和长江边的石头。所以，李女士说，这个设计完全突出了重庆的特色，而且建筑造型美观，展示了一种浪漫、自由的风格。最后李女士说，这次设计能够入围，她和她的助手们都是有心理准备的，因为她们的设计最适合江北半岛的地形和周围的建筑。“游轮”突出个性而由德国GMP建筑师事务所和华东建筑设计院联合提出的2号方案，从一开始就吸引着众人的眼球。他们的建筑师说，这个设计是为重庆这个“江上之城”量身定做的，独特的游轮造型突出了建筑强烈的个性和与其他建筑的可识别性。驶向未来和现代的轮船概念也符合重庆的发展方向，同时，这个设计重点体现了环保意识，对玻璃的选用别出心裁。建筑的屋顶和外壳都用类似中国玉石的有机玻璃制成，而且造价与其他几个设计相比比较便宜。他们的设计师还透露说，如果政府和业主最后敲定了这个方案，那么他们将根据业主要求对设计的一些具体部分加以修改和优化。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com