

设计的源泉是生活——佐佐木武谈设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/615/2021\\_2022\\_\\_E8\\_AE\\_BE\\_E8\\_AE\\_A1\\_E7\\_9A\\_84\\_E6\\_c57\\_615495.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E8_AE_BE_E8_AE_A1_E7_9A_84_E6_c57_615495.htm) 12月18日上午，由湖北日报报业集团、武汉市城市综合开发管理办公室组织主办，湖北泰跃房地产开发有限公司协办的“与环境对话世界景观设计大师佐佐木叶二演讲会”在武昌东湖宾馆召开，近500名湖北房地产开发商、景观设计从业人员、高校相关专业师生第一次在武汉倾听了世界级景观设计大师的声音。演讲会上，佐佐木先生以自己多年积累的居住环境类、都市环境类、公园类景观设计等方面的优秀代表作品为例，阐述了其景观设计的“充分挖掘地方特色”、“景观环境为人所用、人与自然的共生”等艺术观点。演讲会结束后，记者采访了佐佐木先生。问：我们拜读过您的一些作品，注意到您的作品中很少有设计大块的绿地，大多是立体绿化景观，并且是将步道和座椅广泛分布在花丛之中、绿树之下，这表达了您的什么设计思想？答：我们创作的作品最终是要为使用者服务的，让使用者可以融于其中，这应该是景观环境设计的一个基本要求。我经常自问，我设计的景观是否给人们提供了一种交流的平台，是否给大家创造了一个共融的环境。我们设计作品，应该在表现城市特征的同时，还要充分考虑人们的活动对不同场所的利用，以从空间利用的角度出发，进行我们的设计构想。我注意看了一些中国的景观设计作品，对自然和文化的表现十分突出，但对这样利用空间方面考虑不够。问：您的作品充分融合人与自然，在细节上有周至的考虑，您的这些设计灵感从何而来？答：大多设计师的设计灵感

来源于生活。比如，我在设计一条出门步道的景观时，我会联想早上父亲上班去的时候，孩子怎样从窗户里给父亲打招呼。仔细地去想，去设身体验，再设计出来的作品一定不会差。在学校里给学生们上课时，我经常让他们每天拿出一分钟来关注一个自己喜爱的东西，并将喜爱的形状记录在心，时间久了，就会产生对自然的真正喜欢，让自己内心真正感动，设计才会有自然的灵感。我有一个座右铭，把自己的人生当作是艺术的人生。我每天都问自己，早餐是否经过了设计？今天的服装是否经过了设计？如果这些都做到了，谁都可以成为设计师。

问：您对中国建筑的环境设计有什么建议？

答：我走过中国几个城市，注意到中国一些城市在景观环境方面存在着盲目追求“洋化”的问题。这实际是一个老话题，景观设计的“国际化与地方化”。我看过北京的颐和园、苏州的拙政园等，这些景观作品非常优秀，是真正的艺术精品，我正在新加坡做一个校园的景观规划，就是借鉴颐和园的尺寸，可见我对中国园林作品的喜欢。颐和园的景观建设极具人性化，突出了景观对人的服务。中国传统景观设计很宏大，有天，有地。但现在我担心：中国的景观设计很多是拷贝西洋的东西，邯郸学步，反而自己精深的文化传统也给弄丢了。我认为有志于环境艺术的人士，应该静下心来，思考如何发扬中国景观文化精深的传统。

问：您看过一些中国的园林，您觉得中国的景观环境设计与日本有什么不同？日本是如何实现景观国际化与地方性有效结合的？

答：日本的景观环境设计是努力地追求自然的，而中国的园林则喜爱人工的，比如湖岸，中国设计师会把它做成石砌的湖岸，但日本设计师肯定会做自然湖边的样子。模仿自然的做法要做

好不容易，但人工的要做好就更难。日本是从上世纪60年代才开始进行景观“国际化与地方性”方面的思考的。日本从法律法规方面对传统文化、地域文化进行了保护，政府也予以引导，从学校教育，到从业人员都强化突出传统优势文化的意识。例如我们经常举行行业设计大赛，以提高和激发行业水平、强化这种意识，培养下一代的景观大师。本报记者鞠培霞 佐佐木叶二简介：世界著名景观设计大师、日本一级建筑师，目前任日本京都造型艺术大学教授、“凤”环境设计研究所所长、美国哈佛大学景观设计学科客座研究员等，曾设计了榉树广场、神户震灾复兴住宅等优秀作品，获得过2000年国际户外空间设计竞赛优秀奖等一系列世界大奖。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)