

广州歌剧院设计方案敲定，“圆润双砾”被最后选中 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E5_B9_BF_E5_B7_9E_E6_AD_8C_E5_c57_615521.htm 世界上最顶尖的女性建筑大师的设计方案“圆润双砾”被最后选中 核心提示 昨日从广州市计委获悉，引人瞩目的广州歌剧院工程已经列入明年广州市的重点建设项目。据透露，歌剧院的设计方案目前已经敲定，英国设计师扎哈哈迪德的作品“圆润双砾”从三个候选方案中脱颖而出，成为优胜方案，并将获得2900万人民币的设计费。【层层淘汰】九大方案甄选三大设计 近3000人次前往展馆参观投票，2万人网上投票 根据规划方案，投资约10亿元的广州歌剧院选址珠江新城南部，总用地面积达到4.2万平方米，建筑面积约4.6万平方米，其中包括1800个座位的大剧院、4000平方米的大厅及休息厅、2500平方米的多功能厅和其他配套设施。作为广州市的标志文化建筑，广州歌剧院建成后，能满足大型歌剧、芭蕾舞剧、大型综合文艺演出的需要，具有接待世界优秀表演艺术团体演出的条件和能力。据了解，去年11月底，广州歌剧院设计方案开始公示，来自国内外的9个设计方案参与角逐。这次公众展示活动受到了社会各界的广泛关注和评论，仅半个月时间，共有2802人次前往广州市城市规划展览馆参观和投票，另外有近2万人点击网页进行投票。当时，市民们投票率分别为：7号“贝含珍珠”最高，28.3%；5号“贵妇面纱”其次，17.4%；2号“激情火焰”居三，12.37%。另外有近2万人通过互联网投票，投票率三甲分别是26%的2号“激情火焰”，22%的4号“圆润双砾”，21%的1号“阳刚钢甲”。历时两个多月的

甄选，广州歌剧院设计方案的评审从九大方案中初定三大方案，分别是Coop Himmel blau事务所(奥地利)的“激情火焰”、英国设计师扎哈哈迪德的“圆润双砾”和来自北京市建筑设计研究院的方案“贵妇面纱”，具体实施方案将从中选择一个。

【脱颖而出】 世界最顶尖女大师问鼎 被称为“解构主义大师”，代表作有香港山顶俱乐部，将获2900万元设计费

广州市计委有关负责人昨日透露，广州歌剧院目前已经确定为英国设计师扎哈哈迪德的作品“圆润双砾”，她将获得2900万元的设计费；而“激情火焰”和“贵妇面纱”两个优胜方案的设计者将获得8万美元的奖金。其余落选的六个方案的设计者获得设计成本补偿费，来自国外的设计者还可以得到成果托运费，总共160万元人民币。据了解，该方案的设计师扎哈哈迪德，是目前国际上最顶尖的女性建筑大师，在她的作品中，大家较为熟悉的可能就是香港的山顶俱乐部。据称，哈迪德曾被称为“解构主义大师”。此次歌剧院的设计方案与她以前的作品相比，显得更加规整。得知成为优胜者后，哈迪德已经几次来到广州，进行进一步商讨。市计委表示，广州歌剧院工程目前已经列入明年广州市的重点建设项目，但是还需要等待市政府正式批复才能最终确定。但是据估计，应该不会出现大的变动。据透露，由于广州歌剧院工程的承办单位至今还没有确定，因而歌剧院正式动工尚需时日。确定承办单位后，还需要进行方案优化、方案报建等工作，经过市规划局以及建委等部门评审等手续后才能动工，其中的时间大概需要6个多月。

【方案解读】 冷峻双砾凸显后现代性 功能、形式与可行性俱佳，整体建筑保持水泥粗糙面不予磨光，外部地形呈沙漠形状 原来“圆润双砾”设计

方案还有另外一个名字，就是“冷峻双砾”，这是由于观赏者根据自己的观感而确定。据了解，该方案的后现代性特征非常突出，以灰黑色调的双砾构成的自然、粗野的原始造型，具有伸手可及的质感，与周边高楼林立的现代都市的形象构成显著的对比，该方案是一个功能、形式与可行性三者俱佳的优秀方案。在建筑方面，该方案较好地组织了城市与歌剧院之间各种流线的接驳关系，整体建筑采用玻璃和木混凝土相混合的方式，即保持水泥的粗糙面，不予磨光，目前我国还没有用木混凝土建成的大型建筑，但规划局准备建议设计方考虑其他可行的材料代替木混凝土。歌剧院外部地形设计成跌宕起伏的“沙漠”形状，使人们刚步入歌剧院的外部，就已经感觉到了艺术文化的氛围，顺着高低不平的小路步入“峡谷”之中，再经室内合成光影的照射，让人们进一步感受到艺术的魅力。在多功能演奏厅，观众席和舞台都可以转动，观众可以多角度地欣赏演出。

【专家评点】广州歌剧院要独一无二“圆润双砾”的非几何形体设计具有超前理念，但要使外形与功能完美结合并不容易“圆润双砾”何以能够在其中脱颖而出，成为最终的优胜者呢？对此，广州歌剧院国际邀请建筑设计竞赛的技术评审委员组组长、剧院设计专家、广州黄花岗剧院设计者、华南理工大学建筑系教授赵伯仁昨日接受了本报记者的采访。赵教授认为，广州歌剧院要独一无二，成为广州文化的标志性建筑，不应该模仿上世纪五六十年代传统的三段式歌剧院，如友谊剧院。另外，北京国家大剧院已经采用规则的几何形体“鹅蛋形”设计理念，因此采用非几何形体、非规则的外形设计，不失为一个好思路。“圆润双砾”则能较好的体现这一点。赵伯仁说，“

“圆润双砾”的设计者是一位世界很有名的建筑师，从建筑造型来看，这一设计方案具有超前的理念，非几何形体的建造空间在当今的建筑设计上是一种潮流，是城市空间的创新亮点。“但是，在这样富有新意的建筑形体之下，其功能要做得好并不容易”，赵伯仁最后提到，“圆润双砾”的设计方案在采光、表面防水、隔热等智能设计方面需要进一步研究，特别是在建筑外型的夜间照明方面需要完善，以确保广州歌剧院外形与功能达到完美的结合。

他山之石 国家大剧院：椭球形“蛋壳”正在建设中的国家大剧院，位于天安门广场西侧，是法国著名建筑师保罗安德鲁的经典之笔犹如35000平方米的人工湖面，浮起了一座钛金属饰面的椭球体钢结构“蛋壳”。整个工程预计明年竣工。这个世界罕见的钢结构壳体，东西跨度212.24米，南北跨度143.64米，穹顶标高45.35米。整个壳体重达6750吨，顶端是一组重达700吨的顶环梁，对称地连接着148根钢结构梁架。其中钢结构的重量和网壳面积，相当于上海大剧院屋顶的3倍多。据悉，建成后的椭球形“蛋壳”下，分别有歌剧院、音乐厅和戏剧院三组建筑，壳体的外曲面则采用制造飞机等用的钛金属板，以达到饰面银光闪闪的奇异效果。

上海大剧院：可容7000观众 位于人民广场西北部，是上海标志性的建筑之一。上海大剧院原上海歌剧院由法国建筑师沙尔庞捷设计，可容纳7000多名观众，包括露天的顶层剧场和室内剧场。内部设施先进，可满足各类艺术演出的需要，已成为上海市文化生活的中心。

1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com