

黑川：“在南京设计美术馆，非常光荣！” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E9_BB_91_E5_B7_9D_EF_BC_9A_E2_c57_615669.htm 中新社江苏新闻网南京9月5日电：据南京日报报道，黑川纪章，世界著名建筑设计大师，也是半个多世纪以来屈指可数的为南京市政建设出力的海外设计大师。昨天，他应邀来到河西，考察投资近亿元的艺兰斋美术馆建址。他说，这片空地很理想，与他的家乡名古屋十分相似，环境很好，紧靠长江，与兴建中的奥体中心只有一路之隔，在这里建一座现代化美术馆，效果会很好。日本名古屋市美术馆就是黑川设计的，能在友好城市南京设计美术馆，他说“非常光荣”。这是黑川第二次来南京。上次来时，他是一名游客，南京的美丽风光给他留下了深刻印象。黑川通过翻译告诉记者，建美术馆，设计至关重要。因为主角不是房子，而是展品，要保存好这么多古代艺术品，每个细节都要考虑到。由于这里是滨江，他会采用不锈钢材料并设置自动控制系统，假如洪水袭来，控制系统会自动启动，美术馆四周会升起保护罩，确保万无一失。随后，他又观赏了艺兰斋收藏的王铎、董其昌、吴昌硕等明清书画大师的作品，这些人在日本有很大影响。黑川从小喜爱中国书法，他说，日本有很多人研究中国书画，河西建起美术馆能让更多世界各地游客来南京接触和了解中国书画艺术。当看到艺兰斋里隋代僧人体清的双面写经时，黑川发现写经只有半截。得知另一半流失在法国一家美术馆后，他当即表示愿当“红娘”，美术馆开馆时将另一半借来展览。黑川在世界各地设计了许多美术馆，但在中国内地还是头一次。黑

川正在设计的东京日本国立美术馆，和河西艺兰斋美术馆一样，都将在2005年完工。他说，结合现场察看，对美术馆设计已有初步构想：既要现代感，又要符合中国书画收藏展示特点。还要实用和具多功能。中国古代手卷较长，全部展出较困难，可考虑展示其中部分，再用幻灯等将其完整展示。此外，私人收藏家的宝贝，公众看不到，可附设些便于私人收藏家寄存艺术品的小馆，还要有修补古代书画的作坊等。但如何具体表现，还需做几套方案。下午，黑川先生又应我市规划部门之邀，在中心大酒店会议厅，向来自南京地区规划设计单位和南大、东大的建筑师们及美术界人士，作了题为《城市规划与美术馆设计》的精彩演讲。

黑川纪章简历 东京大学博士，日本艺术院会员。英国皇家建筑家协会和美国建筑家协会名誉会员。现任日本建设省都市规划中央审议会专门委员、日本景观学会会长。清华大学客座教授、同济大学和东南大学名誉教授；广州市政府、深圳市和郑州市城市规划顾问。获法国政府艺术文化勋章、西班牙最优秀国际城市奖、第5届世界建筑隔年大奖金牌奖、洛杉矶环太平洋建筑奖、世界不动产协会世界最优秀建筑奖。其代表作东京中银密封舱型塔和大阪索尼塔列入联合国20项20世纪遗产重要现代建筑候选名单。美国芝加哥美术馆为纪念他对建筑界的贡献，命名展览厅为“黑川纪章画廊”。

主要作品和正进行项目：荷兰梵高美术馆新馆、日本国立民族学博物馆、广岛市现代美术馆、澳大利亚墨尔本中心、法国太平洋塔、新加坡共和国广场、韩国新首都规划、日本国立美术馆、长山奇历史文化博物馆、南京河西艺兰斋美术馆。

1100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com