

“广州新锐建筑设计机构作品报告会”举行 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E2_80_9C_E5_B9_BF_E5_B7_9E_E6_c57_615681.htm 8月16日、17日两天，“广州新锐建筑设计机构作品报告会”在白云宾馆行政六楼举行。这是一次行业领域的专业会议，邀请到12位建筑大师各作一小时的演讲，而来自各地的百多位听众也几乎是建筑界专才。广东省房协副会长、秘书长蔡穗声在主持发言时，点出了如此大规模作品会的主旨：洞察国内房地产建筑设计最新走势。这次会议由广东省房协主办，广州同创卓越房地产投资顾问有限公司承办。到会的演讲嘉宾包括泛华建设集团总建筑师袁山、瀚华建筑总建筑师洗剑雄、H s A r c h汉森国际注册建筑师盛宇宏、科美设计建筑师罗文、纬纶建筑董事总经理范文峰、景森设计总建筑师梁湛春、中国民族建筑研究会副秘书长樊炎冰以及李少云、区韦勤、金涛、张云峰、黄建云等建筑大师。每一间公司的作品都遍及全国，当中更有让广州人耳熟能详的项目，比如南国奥园、新世界中心、山水庭苑、时代花园、东莞星河传说，以及未来珠江新城50层高的三诚国际、琶洲的保利大厦、广州大学城等。由于是大师演讲，所以都有金玉良言。袁山表示，城市真正的主角一定是商业建筑，而且永远都是。住宅建筑只是背景，不应该太张扬，应还其简约，还其清新。洗剑雄则指出一直以来建筑界背离人性化住宅的几大误区：造园运动、概念运动、物质至上、造型求异、生硬的实用主义等。“以市场为导向的设计已经过时了，建筑设计应该作引导的角色。”盛宏宇则坦言，建筑是个遗憾的学科，靠平衡取

得最优化，搞建筑不是搞艺术，需要理性和逻辑。最让人感受到“新锐”的是，每一位建筑师在讲述完公司的成功作品后，都会对现在的建筑形式提出一些自己创新的想法和对未来建筑的思路。比如，将住宅楼里的交通体系彻底抽离出来，不再安排和平层多个单元的中心，而是放在楼体两侧，以圆形布局，这在国内目前非常少见。还有人提出，从客厅出阳台这种极为主流的建筑模式其实并不合理，因为宽大的阳台对客厅甚至餐厅的采光影响很大，而且6 - 8平方米的面积非常机械，可用性低。新趋势是院宅式布局，将花园阳台放到侧面，客厅、餐厅、房间的功能区都可以共享景观，将生态引入室内。当有人提到堪称美国建筑史上的佳作“流水别墅”是建筑设计师与房主在充分沟通与共同努力下的出品时，建筑大师们也不禁感叹，能全程参与一个项目，才是享受作为建筑师完成作品的过程。

“大师”语录 袁山：城市真正的主角一定是商业建筑，而且永远都是。住宅建筑只是背景，不应该太张扬，应还其简约，还其清新。洗剑雄：一直以来建筑界背离人性化住宅的几大误区：造园运动、概念运动、物质至上、造型求异、生硬的实用主义等。盛宏宇：以市场为导向的设计已经过时了，建筑设计应该作引导的角色。

1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com