

深圳:记者专访80高龄矶崎新 PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/615/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B7\\_B1\\_E5\\_9C\\_B3\\_\\_E8\\_AE\\_B0\\_c57\\_615689.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E6_B7_B1_E5_9C_B3__E8_AE_B0_c57_615689.htm) 享誉世界的日本建筑师及建筑理论家矶崎新，日前来到深圳。针对深圳国际化定位与城市建筑设计风格如何协调发展的问题，在会议的间隙，记者采访了年近80高龄、精神依旧矍铄的矶崎新先生。他坦言，“深圳应成为中国文化精华抽象的集中展示地。”深圳应成文化展示地 矶崎新先生介绍，刚到深圳时，他感觉这是座没有历史的城市，是座希望建设崭新建筑的城市，并且其崭新建筑的式样与其它城市都不相同。深圳文化中心设计项目开始后，他发现，所有的深圳人都讲中文，讲的还是各种方言的中文，深圳是一个中国的典型的移民城市。没有历史的深圳应当借助移民文化，造就自身独特的文化氛围，在建筑与文化、环境越来越协调一致的今天，深圳的城市建筑最好能够吸纳中国各地文化的精华。换言之，深圳建筑应将中华文化精华抽象地聚集在一起，形成一个文化集中展示地带。以世界一流建筑作引导 矶崎新先生建议，深圳需要建设一批蕴含中华文化的世界一流建筑，以便起到引导、示范作用，深圳也应培养一批了解世界、熟悉深圳及中国文化的设计师，设计并研讨整个城市的建筑风格。矶崎新表示，世界一流的建筑通常会形成一个城市指向标，引导城市其它建筑向这个高度看齐。另外，培养了解深圳、艺术型的设计师也是深圳面临的一个课题。应培养真正能为建筑而考虑建筑、而做建筑的建筑师，只有这类建筑师，才能把理想的东西变为他们自身及现实的东西，否则城市的建筑物无非只是量的

增加罢了。他还建议，针对公共性项目建设，深圳可以经常地进行符合国际常规的国际招标。

**矶崎新：**国际著名建筑大师，1961年获东京大学建筑学博士学位。他以新陈代谢主义的设计成名，其作品兼取东西方文化的设计思想，体现了传统文化与现代生活的结合。他参加深圳文化中心设计竞赛获胜的方案现已在实施中。同时他还是一名作家及理论家，并在早稻田大学任教。他设计过迪斯尼总部和巴塞罗那体育馆，曾获日本建筑学会优秀作品奖、英国RIBA设计金奖、威尼斯建筑大展金狮奖（日本馆）等。

作者:深圳商报记者苏昕

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)