

申奥成功两周年之际 对话“中外住宅差距在哪” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/615/2021\\_2022\\_\\_E7\\_94\\_B3\\_E5\\_A5\\_A5\\_E6\\_88\\_90\\_E5\\_c57\\_615731.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E7_94_B3_E5_A5_A5_E6_88_90_E5_c57_615731.htm)

北京近几年的快速发展在全世界有目共睹，北京也因此成为全世界建筑师展示建筑设计才能的大秀场。一批由国外知名建筑师设计的公共建筑和楼盘正在崛起。洋设计师在建筑设计理念和运用手法上有什么特点？中国住宅建设与先进国家的住宅建设差距在哪里？国内建筑师需要学习的东西是什么？国内住宅要与世界同步需要解决的问题是什么……针对这些问题，7月13日，北京申奥成功两周年的下午，全国工商联住宅产业商会、北京青年报社在人民大会堂澳门厅组织了欧洲著名建筑大师、建筑光影大师Eberle和欧洲著名的建筑物理学家Keller教授与中国青年建筑师关于“晚期现代主义新建筑”的对话。当代集团、北京青年周刊和新浪网共同协办。欧洲著名建筑大师VS中国优秀青年建筑师 嘉宾 Keller：欧洲著名的建筑物理学家、当代Moma国际寓所设计师 Eberle：欧洲晚期现代主义建筑大师、当代Moma国际寓所建筑师 聂梅生：中华全国工商联住宅产业商会会长 张延平：北京青年报社社长 顾云昌：中国房地产协会副会长 张雷：当代投资集团总裁 韩凤国：当代Moma国际寓所总经理 李兴刚：中国建筑设计研究院副总建筑师、奥运会主会场鸟巢的中方设计者 刘嘉峰：英国阿特金斯国际有限公司中国区总经理 徐建伟：东方华泰设计公司总经理 童立新：北京首都工程公司建筑设计有限公司总经理 时间：2003年7月13日18时至21时 地点：人民大会堂澳门厅 申奥成功两周年之际，中西建筑师对话意义深远 聂梅生：中国

目前正处在住宅建设快速发展的阶段，因此，中西方建筑理念、建筑艺术的交流比任何时候都重要。在发扬中华民族传统建筑风格基础上，中国需要国外先进的建筑理念、建筑艺术和先进的建筑技术。欧洲著名建筑物理学家Keller教授和欧洲晚期现代主义建筑大师Eberle光临北京和中国青年建筑师对话意义非凡。张延平：今天是北京申奥成功两周年的纪念日，北京的奥运工程于明年全面启动。此时，讨论建筑的话题更有特别的意义。古代，世界曾经有过约七个主要的独立建筑体系，其中古埃及建筑、古希腊建筑、古印度建筑和古美洲建筑因为各种原因流传不广，而中国建筑、欧洲建筑和伊斯兰建筑后来被称为世界三大建筑体系延续的时间最长，流域最广，成就也最为辉煌。中国建筑在十九世纪中叶以前中国古代建筑艺术时期基本上是一个封闭的独立体系，2000多年间风格变化不大。十九世纪中叶以后，随着社会的发展，随着外国建筑特别是西方建筑大量输入，中国建筑与世界建筑有了较多的接触和交流，中国建筑从此进入中国近现代建筑艺术时期。如今，中国经济发展令世界瞩目，中西方建筑艺术的交流更加频繁，越来越多的西方建筑师参与到中国建筑设计当中来。据我所知，2001年法国著名建筑师保罗设计的中国国家大剧院在人民大会堂西侧，目前已经正式开工；2002年荷兰建筑师设计的中央电视台新方案中标；2003年瑞士建筑大师与中国建筑研究设计院合作完成的2008年北京奥运会主体育场中国国家体育场建筑方案中标。今天Keller教授和Eberle教授来到北京，和我们国内优秀青年建筑师交流晚期现代主义建筑，相信会为中国和北京建筑设计带来更多新鲜气息。特别要说明的是，Keller教授和Eberle教授主持设

计、当代集团投资的Moma国际寓所直接面对居住者，让北京人不仅有房可居，而且有融会世界建筑艺术的房屋可以居住。建筑艺术是凝固的诗歌，在此我代表我所主管的《北京青年报》和《北京青年周刊》，衷心祝愿这样能够留给后人爱不释手的“诗歌”越来越多。顾云昌：从某种意义上说，开发商和建筑师以及房地产开发相关的方方面面在设计、建造房子的同时，也在设计和建设百姓未来的生活、设计我们未来的城市。因此，和欧洲的建筑大师、建筑物理学家共同讨论我们当前房屋怎么盖是一个别开生面的话题。中国的住宅建设正处在一个非常好的发展阶段，这样的发展机遇“千年等一回”。在如此大量的住宅房屋建设当中，我们不仅要满足人们的面积需求，更要满足大家质量方面的需求。希望通过这样一次欧洲著名建筑大师和国内优秀青年建筑师的对话开拓我们的住宅建设思路，更新我们的住宅建设理念，在未来的十年当中，把我们的房地产住宅事业搞得更好。建筑师不知道很好地运用建筑技术，不光是中国建筑师目前存在的问题，也是全世界建筑师普遍面临的问题 徐建伟：Eberle教授刚才谈道，建筑创新经常是伴随着技术的进步。而技术是来源于工业，从目前中国的工业来说，可能比欧洲或者是北美落后一点儿，这是不是工业上的落后带来建筑创作上的落后？Eberle：中国近几年在建筑技术方面的进步简直是大极了，在很多的领域可以和欧洲相比。如果说技术给予建筑这个形式的话，那么在中国，这个“技术”是已经存在并且已经成熟的。另一方面，想法总是超前于技术的，特别是对一栋住宅的考虑，就是怎么来使用这些技术，特别是已经存在的技术。Keller：很多人对建筑技术可能有一个误解。什么是

建筑技术？实际上，建筑技术是一个非常基本的，是全世界到处都可以用的。有些好的住宅产品没有生产出来，是因为技术转化成产品是需要市场的。比如Moma国际寓所使用的中空镀膜LOW-E玻璃，因为在中国市场上没有人认识到它的好处，产量就很少；还有Moma国际寓所的遮阳设计，很多中国的建筑师设计的时候没有考虑遮阳，遮阳设计就没有市场...

...但作为技术来说，无论是LOW-E玻璃、遮阳设计等都是很简单的。徐建伟：其实Keller教授的回答谈的是怎么样推动建筑技术市场化的问题，这对国内的建筑师尤其是年轻的建筑师很重要我们要跟技术的结合更紧密一些。Eberle：建筑师不知道很好地运用建筑技术，这不光是中国年轻建筑师的问题，也是全世界建筑师普遍存在的一个问题。Keller：实际上建筑技术的使用还有一种感情上的东西掺杂在里面，或者说是一种自大的东西，很多复杂的东西掺在里面，有人愿意接受，还有人不愿意接受。比如在美国就是这样，很多建筑技术欧洲走在了它的前面，甚至在欧洲都已经用了一二十年，使用得非常好，但在美国很多建筑师就不接受，不用，而是“我就用我自己的方法”。住宅新技术的推广除了建筑师要有勇气外，还需要开发商和买房人有勇气使用 童立新

：Eberle教授说道，技术可以全球化，但文化却各有各的不同。Moma国际寓所是Eberle教授在中国的第一个设计，而住宅和酒店、写字楼不同，和当地人联系最紧密。在设计过程中，Eberle教授是不是碰到欧洲的生活方式和文化跟中国的生活方式和文化的冲突？Keller：把新技术带到Moma国际寓所，首先，建筑师必须得有足够的勇气来做这件事，开发商也必须有勇气使用它只有这样，才能把世界上先进的技术从一

个地方带到另外一个地方，很多好的技术很难进入这个市场，就是因为房地产开发商或者是用户不了解新技术，没有勇气去用新技术。同为欧洲建筑师参与的高科技住宅，Moma国际寓所和风尚国际公寓相比有什么提高之处 Keller：Moma国际寓所和风尚国际公寓最大的区别是新建筑技术应用的介入时间不一样。风尚国际公寓当时是在开发商已经全部完成了施工图并进入到施工阶段的时候，才意识到建筑新技术的重要，我们才开始介入的，是在一边改一边施工的情况下完成的项目。而Moma国际寓所却不同，从头开始，开发商就跟我们合作，所以结果肯定是不一样的：风尚国际公寓因为进入的时间比较晚也比较短，所以我们不能对它做更多的修改，只能在原有的基础上进行优化，让它尽可能适应比较健康、舒适的技术在里面应用；而Moma国际寓所从最早介入，而且是和Eberle建筑师合作，优化了这个建筑，效果当然要比风尚国际公寓更好。目前国内住宅施工水平如何保证高水平的设计最终实现 李兴刚：住宅建筑是跟人联系最紧密的一个住宅类型。我做中国建筑师已经十几年了，但是对于住宅建筑，我有一点望而却步：因为在目前的中国，住宅建筑会面临着一种相对较低的造价，比较低的施工技术和水平，还有不太高的建筑施工质量以及不太系统化的建筑产品和建筑设备等等。此外，建筑师要面对的还有特殊的中国文化。因此，我觉得做住宅建筑的设计对本土的建筑师而言，难度都非常大，对于国际的建筑师也应是这样。Eberle教授到北京设计住宅，是不是碰到了这些挑战？如何保证住宅设计能按预期的目标实施？ Eberle：李兴刚先生提到的中国建设住宅的条件，实际上全世界所有国家的建筑师都会面临同样的问题。作

为建筑师来说，做住宅设计确实比做任何一个其他的公共建筑等项目要难，因为它接触的东西很多很复杂。需要强调的是设计住宅，绝对不会是一个人用他自己自身的知识去完成设计，而是在与他人的合作中完成，这点非常重要。而针对施工水平而言，建筑师要尽量使设计出来的东西简单，容易做。质量的控制，不是在结果，而是在这个过程中。因此，优秀的建筑师在做住宅设计的时候都会考虑施工的方便性，我们已经的的确确想了很多的方式，让施工简单化。所以说，施工并不是一个难题。当代集团要做的就是做一些基本的培训，让施工工人能够理解我们的意图。

童立新：MOMA国际寓所有个优势是可以使设计师的思想淋漓尽致地体现，比如为MOMA国际寓所的户型设计采用了大面宽设计，在户型面积一定的情况下尽可能增大面宽，以提高整个住宅的采光性能。全通透的玻璃材质阳光室，更多地将阳光引入居室内。再比如说MOMA国际寓所采用外墙外保温加空气层加干挂装饰层的形式，这种形式不占用室内面积，保温性能也远高于内保温。外保温的材料本身散发的少量有害物质，也不会影响室内的空气质量。同时，内保温的墙体往往不能挂载室内的装饰品，同时还会造成开裂等一系列质量问题的隐患，而外保温则完全不用担心此类问题的发生，从而保证了室内使用空间和室内装修的质量。再拿一个细节来看，MOMA国际寓所使用的玻璃统一采用中空镀膜LOW-E玻璃。这种玻璃的中空层由6毫米加大到12毫米，表面镀金银层，使辐射率从0.84降低到0.04~0.12，具有通过可见光而阻挡远红外线(人体所感受的热即是远红外线)不透过玻璃的特性，这种特性保证了室内温度不会流失出去，起到了更好的隔音与隔热的作用

。同时，独特的镀膜层隔绝紫外线的辐射，保护家人健康。国内的住宅建设要与世界同步的话最需要解决的问题是什么

徐建伟：中国的住宅跟欧洲一些国家的住宅之间的差距可能不完全是技术，还有住宅的产业化以及观念。在什么是好房子等观念方面，开发商跟建筑师有责任去引导市场，多推出包括MOMA国际寓所这样的好项目，把很多好的东西推向市场，让更多的买房人看到好的住宅是什么样的。文/余美英、汪震龙

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)