

李兴钢和鸟巢设计方案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/615/2021\\_2022\\_\\_E6\\_9D\\_8E\\_E5\\_85\\_B4\\_E9\\_92\\_A2\\_E5\\_c57\\_615760.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E6_9D_8E_E5_85_B4_E9_92_A2_E5_c57_615760.htm) 一个21世纪的建筑，而非上世纪90年代过分表现技术脱离建筑本质的建筑。结构即外观。建筑史上原创的，具有推动性的伟大建筑，一个面向未来的宣言。一个虽然体形庞大却具有人的尺度，而非纪念碑式的建筑，一个完全开放性的体育场。一个提供最佳比赛氛围和创造更多世界纪录的体育场。人群构成建筑。鸟巢设计方案宣传卡片上的话 中方主设计师仅34岁 被中国媒体和百姓称为“鸟巢”的2008年北京奥运会主体育场中国国家体育场建筑设计方案在毁誉参半的争论中在疑惑不解的目光中当然更是在喝彩和欢呼声中终于从十多个方案中胜出。许多人对这个鸟巢方案已有所了解，它是中国建筑设计研究院与瑞士赫尔佐格和迪穆龙建筑师事务所合作设计联合体的作品。李兴钢，就是这个作品的中方主设计师。2002年11月份，中国建筑设计研究院决定与瑞士建筑师事务所合作成立一个设计联合体，报名参加国家体育场设计竞赛，院方决定由李兴钢为中方的主设计师来参与此次设计工作。在此之前，李兴钢并没有做过体育场的设计，当然，院方决定由他来参加，与他这些年来的业绩有关，34岁的李兴钢现任中国建筑设计研究院副总建筑师，教授级高级建筑师，国家一级注册建筑师，曾搞过北京兴涛展示接待中心等多项著名设计，显露出他脱俗的设计观念和不凡的专业才华，被业界人士看好。合作方瑞士的建筑事务所是世界闻名的，这个事务所里的建筑师们有着自己独特的建筑设计风格，这就要求中方的设计

师具有相应的设计品位和可以与之对话的水准；同时还要有一定的外语基础，可以和对方很好地沟通。李兴钢以其实力自然成为最佳人选。鸟巢并不是设计的初衷 李兴钢说：“这是一个结果，或者说是结果之一，不是原因，也不是起因。开始设计的时候我们会看很多和中国文化有关的东西，比如传统器物、盆景、艺术品、建筑、自然风景等等，看的多了之后，这些元素就会融到建筑师的意识里面，当你表达出来后，其实并不是某一个、不是它们其中任何一个具体的东西，表达出来之后是很抽象的。一个抽象的东西，它的好处就是它不是具体的，每个人都会根据他的意识得出属于他自己的一个想象。我们并没有想做一个鸟巢，或是一个容器之类的东西，后来大家看到这个设计时一定要问这和中国文化有什么关联，那么，也许你可以联想到这些，想像到和中国有关的文化。”他还说：“这个设计我个人觉得它是一个很朴素的作品，但是从某种程度上来讲它表现出来的结果又是一个比较独特的风格和形象。我觉得主要原因是现在许多建筑师都在做一些时髦的、取悦于大众的设计，同时也让很多人习惯了这个角度的审美，当一个朴素的东西出来后大家反而不习惯了，觉得它怎么也不像一个传统意义上的建筑、不像一个传统意义上的体育场。其实，这正是我们想要做的，我们想要把它做成一个最本质的体育场，我们觉得以前的有些体育场过度追求技术化的、追求一些与体育不是很有关系的东西，从这个角度来讲它是独特的。那么，一个独特的东西出来后肯定会有人喜欢，有人不喜欢。我们相信公众的审美是会随着时间来变化的。当然，我们不想做任何导向，我们只想做这样一个东西把它放在这儿，希望它经得起时间的考

验。”鸟巢的看台是一个均匀而连续的环形，像一个碗的形状，在这样的赛场里面，人们的焦点会集中到体育馆里的赛事本身，而不是去关注这个建筑有什么样的形式。可以想像在一个碗形的看台里，如果坐满了观众，人群涌动就成了建筑的一部分，会形成一种非常热烈的气氛，这种气氛又可以激发运动员的竞技状态，所以可以说这种造型的体育馆是比赛场的最佳状态。如果站在古罗马的体育场里，我们不会在乎它的建筑形式，只会关注里面的竞技运动员本身。从这个意义上讲，它就不会是过时的，因为体育的精神是永恒的。所以，不少人认为，在20年后大家仍然会觉得这个鸟巢体育馆还是一个好东西。中瑞两国设计师的结晶为搞设计，李兴钢在瑞士待了两个月。可以说，鸟巢设计是中瑞两国设计师智慧的结晶。奥运主场馆的设计招标书里规定的造价控制是40亿元人民币，鸟巢设计的造价估算是38.9亿元人民币左右，比规定稍低一些。对于来自各方面的不同评价，李兴钢淡然一笑：“我自己来判断自己的作品，还没有到那种可以让别人来评论的时候，不是别人不能评论，是因为我刚刚起步，还没有真正意义上有一些感悟、开始真正的做一个好的建筑，我甚至都希望以前是一个空白，但这是不可能的。因为以前作品中会有一些遗憾，都是在学习过程中的、不能称为真正意义上的可以被评论的作品。有人说，我们这个行业是一个老年人的行业，因为它需要经验与积累，我这个年龄在这个行业来说是属于小字辈的，只能说刚刚起步，我现在有的也许只是对好的建筑的认知和对话的能力。”他觉得，21世纪的建筑不只以表达技术为目的，而是更多的以人文关怀为主，他的建筑理念里似乎有很多类似的东西。有人说，做

建筑不光是一件技术上的事，而是一个情感上的事。李兴钢认为，后者是更重要的，当然这个情感不是狭义的，相对技术方面来讲，建筑中人文方面的东西更重要一些。人对一个建筑是充满希望的，希望这个建筑会给他感动，希望进入这个建筑空间会给他带来惊奇和神往，让他愿意在里面走动、驻足，甚至静思默想，让他永远还想再来。技术是辅助性的，帮助人、帮助建筑师把这个东西建造起来。随着越来越多的国外建筑师参与北京的建筑设计，北京的建筑会越来越越好，国际性的水准也会越来越高，完全可能出现在世界上叫响的建筑作品。我们希望奥运主场馆的鸟巢建筑会名列其中。当然，这还要经过时间的检验。我们拭目以待。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)