

中国国际建筑艺术实践展组委会第一次会议在宁召开 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/615/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_AD\\_E5\\_9B\\_BD\\_E5\\_9B\\_BD\\_E9\\_c57\\_615778.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_9B_BD_E9_c57_615778.htm) 2003年3月22日至3月24日，中国国际建筑艺术实践展（以下简称建筑展）组织委员会第一次会议在宁召开。国际著名建筑设计大师矶崎新先生专程从日本来宁参加会议；本次建筑展的主办单位中国对外艺术展览中心委派艺术顾问李台还先生出席了会议；南京市副市长蒋裕德、市委常委浦口区委书记刘悍东和区长林克勤会见并宴请了组委会有关成员。会议决定本次建筑展的定位为：反映21世纪国际建筑业发展的最新趋势，结合地域文化和建筑展园区的生态环境，着力体现自然与人工的互动关系.倡导综合化、多元化的建筑设计理念,在突出建筑艺术的基础上注意融合其它艺术门类,实现建筑艺术与其它艺术形式的跨媒介对话，充分展示本次建筑展的学术性、公共性和艺术性.与此同时,针对中国当代建筑及城市发展中存在的问题进行批判性反思。矶崎新先生就本次展览的主题发表了重要见解，他说，艺术随着社会的进步逐步分化，如绘画、雕塑、服装、建筑等，特别是20世纪以来，艺术的演变引起展览方式和展览制度的变化，原来一分为四的艺术门类在当下出现了综合的趋势，希望本次建筑展也能体现跨媒介对话的综合性特点。确定一个好的主题具有重要的战略意义。在自然、人工和景观三者关系上，要体现自然与人工的互动关系，既不同于强调与自然和谐的亚洲传统，也不同于重视人工的欧洲传统，而要实现对二者的超越性理解。鉴于在以往的建筑展中对景观的忽视是一个通病,他特别指出,应在特定的区域加

强景观设计的分量。策展人刘家琨先生在发言中强调了展览的独特性，他认为独特性是展览的生命，本次展览应从三个方面实现其独特性：一是展览的公共性。展览选址在南京浦口，可以预见未来该地区将成为南京市的一个重要的开放性文化艺术园区。高度的公共性，将使建成后的建筑群成为该园区的一个组成部分，这将有助于它与周边环境的互动。二是展览的艺术性。本次展览是建筑艺术和公共艺术相融合的展览，公共艺术在园区中将占据十分重要的地位。三是建筑师风格的多样性。不同的建筑师将带来不同的文化信息，这对当代中国建筑的发展必将产生深远的影响。东南大学建筑系主任王建国教授提出，根据以往国际建筑展览以及建筑博览会的经验，希望本次展览不仅要表现艺术性，还应体现建筑本身的属性，反映公众以及社会的需求，要对建筑的基本问题进行关注。在主题的确定上，应注重解决具体问题，或体现科技的进步，或创造出新的类型。会议还就建筑展的功能、建筑师的提名原则以及建筑展组织机构及人事安排进行了讨论。（注：为使此次活动真正办成具有国际影响及国际水准的建筑实践大展，中国国际建筑艺术实践展筹委会邀请了国际大师矶崎新和中国著名建筑师刘家琨作为中外建筑策展人，同时也邀请了中国美术学院院长许江和南京艺术学院当代美术研究所所长李小山作为艺术策展人主持此次展览。建筑实践展的实施内容包括会议中心、展示中心、交流中心及客房楼等四幢公共建筑、二十幢艺术家工作室及相应的景观和公共艺术部分。整个建筑群应成为南京乃至中国重要的当代艺术创作和展示交流基地，并同时具备会议研讨、休闲度假、旅游观光、短期创作等使用功能。四幢公共建筑由国际策展

人矶崎新、矶崎新邀请二位国际大师及中方策展人刘家琨负责设计，二十幢艺术家工作室(500m<sup>2</sup>/幢)由中外各10位新锐建筑师负责设计。目前策展人正在进行中外参展建筑师的推荐工作，名单将在近期公布。) 1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)