

评论：国外建筑师渗透中国建筑 北京会成为其梦工场？ PDF
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E8_AF_84_E8_AE_BA_EF_BC_9A_E5_c57_615791.htm 国外建筑师渗透中国标志性建筑 “ 这幢建筑必将成为北京乃至中国的标志性建筑！ ” 日前，北京市规划委员会宣布了2008奥运会国家主体育场设计竞赛招标结果：在13个参赛方案中，评委们挑选出3个方案作为优秀奖向决策者推荐。其中，由瑞士赫尔佐格和德梅隆设计的“鸟巢”方案成为重点推荐方案。评委会则是以8票赞成、2票弃权、2票反对、1票作废的结果选中这个方案的。和当年国家大剧院方案竞标时的争论不休相比，这表明国外建筑师的设计作品已经渐渐为国人所接受。因为在国际建筑设计中，一个方案能够获得如此集中的认同还不多见。清华大学建筑设计研究院的一位建筑师却把这叫做“恣意涂抹”，“如果建筑能代表一个时代经济文化发展的状况，那么目前正在中国的外国建筑大师们，则正在实现他们‘玩艺术’的梦想，值得注意的是，是我们正在为他们提供一种机会一种连他们自己国家都不会提供的机会。” 2002年1月22日，北京向全世界发出了邀请：“欢迎国内外的专家参与到新北京、新奥运的规划设计中，把最优秀的规划设计思想引进到中国。” 随后，来自世界各地的177家设计单位最终报名参加了这场角逐，许多设计单位都是国际一流的。国际建筑界所表现出的空前热情超出了人们的想象。北京的建筑，谁的“梦工场”继国家大剧院的“蛋”形剧场、CCTV的Z形摩天大楼之后，又一个崭新的建筑形象“鸟巢”体育场在一片争议声中诞生最被推崇的两位国际建筑大师计划用钢架在北

京焊出一个巨大的“鸟巢”。对此，中国工程院院士关肇邨表示：这个建筑没有任何多余的处理，一切因其功能而产生形象，建筑形式与结构细部自然统一。“无论如何，我都觉得这不符合中国人的习惯。”并非所有人都认同形状奇特的“鸟巢”。一些参观展览的观众说，“这纯粹是个鸟窝，中国人会喜欢吗？它似乎太前卫了，又好像并不能完整表达中国人的内涵。”“一堆钢条缠绕成的一个东西，既没有造型，也没有色彩，没有任何有意思的东西。”“我们需要透过这些事件来看更深层次的东西。”中国建筑设计研究院的专家认为，之所以大家有迷惑的地方，是因为我们和国外的价值取向和文化背景不同。一个建筑作品有争议，恰恰证明了它的不平庸。从巴黎埃菲尔铁塔到卢浮宫改建工程，这些被后人公认为里程碑式的建筑杰作，在诞生的时候都遇到过激烈的争论。可见，建筑是需要争议的。关键问题是中国的建筑师能不能提供相应的建筑语言，达到自身的新高度？有争议的建筑有争议的“国际大师”“从20世纪50年代的人民大会堂、北京饭店，到70年代的国际俱乐部、友谊商店，到80年代的国际饭店、华侨公寓，到90年代的东方广场、新世界广场，到2003年非直线几何结构的兰华国际大厦，我们做过的工程不胜枚举，其中不少都是国内的建筑设计院和建筑师独立设计完成的。”在北京赫赫有名的建工一建公司董事长朱海晨说，“我们想能做更多的工程，尤其是我们自己的建筑师的作品。”“建筑是要输出自己的文化，是带有强迫性的。”北京市建筑设计研究院设计师王兵认为，在追求可持续发展与尊重人性的今天，建筑设计应该对这两方面都完整反映。有些建筑的确会给你某种震撼，但除了震撼没有带来

其他任何东西，那么这个震撼就太昂贵了。王兵担心这样一个现象：国内到处都要建造城市雕塑式的建筑物，而每次竞赛都要请“国际大师”，好像一个城市没有大师的作品就是遗憾，于是国外建筑师就有了试验场。谁都不否认眼前一亮，但是如果到处都亮，那就成了炫光了。人们最终会对建筑麻木，对城市厌恶，其实在欧洲，对城市规划、城市保护是控制得比较严格的，对待大的建筑都比较谨慎。（陈筱红）

1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com