

广州第二少年宫设计方案公开征求意见(图) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E5_B9_BF_E5_B7_9E_E7_AC_AC_E4_c57_615798.htm 从5月3日至18日，选址于珠江新城的广州市第二少年宫八大设计方案，将在广州市城市规划展览馆以及规划网站上同时向市民公开展示，并接受市民的意见和建议。广州市第二少年宫选址位于广州市新城市中心珠江新城段南段，南临华就路，东临珠江大道。规划地块面积为16570.13平方米。主要建设功能及项目设置包括艺术、科技、成长辅导、国际交流等部分，以及停车场等其它公共设施。拟建项目建筑总面积约33030平方米，工程投资总概算约为2.6亿元人民币（不包括地价、室内二次装修、地下室及外环境工程）。为提高建筑设计水平，建设具有国际先进水准的少年宫，广州市城市规划局举办了“广州市第二少年宫国际邀请建筑设计竞赛”。本次竞赛属限制性国际邀请建筑设计竞赛，邀请国内外10家具有相关设计经验和相应设计资质的设计单位参加，分别为（排名不分先后）德国RKW事务所、美国SBA国际设计集团、英国特里.法雷尔建筑师事务所、澳大利亚COX设计集团、美国摩西.萨夫迪建筑师事务所、日本安藤忠雄建筑师事务所、俄罗斯第四建筑设计院、中国建筑设计研究院、上海建筑设计研究院、天津大学建筑设计研究院，每家设计单位报送一个设计方案。任何未被邀请单位报送的设计方案一律不予受理。截至2003年2月10日，共有八家单位按期报送参赛设计成果。技术审查会议于2003年2月24日在广州市城市规划展览馆召开，经技术审查委员会审查，8家参赛设计单位提交的参赛设计成果都达到

了技术文件的要求，原则同意通过技术审查。评审委员会由国内知名专家组成。评审委员会在认真研究参赛设计成果并充分讨论比较，编写了评审报告。专家们对本次竞赛活动的总体评价：1、本次竞赛活动技术文件编制严密，技术审查意见客观合理，为本次竞赛取得良好成绩奠定了坚实的基础。2、本次竞赛活动是成功的，八个方案思路开阔，各具特色，基本达到了本次竞赛的预期目的。3、本次建筑设计竞赛，受基地限制，且周边环境及建筑设计条件不明朗，因此设计本身存在难度，八个方案在与周边环境的协调、与歌剧院和高层建筑之间的配合方面，进行了不同程度的探讨和尝试。为广州市建设21世纪的少年宫，提供了很好的借鉴和参考价值。

一号方案：该方案主体建筑选择低矮线性体型，两条板式演艺楼通过中间演艺中心相连形成一个平放的U字形，围合出中间的步行景观广场，是一个经过变形处理的院落。东南角设一主要入口广场。建筑内部穿插三个椭圆球体，形成建筑“卵”的概念，象征少年宫蕴含的能量及勃勃生机；“生态外立面”是该方案的又一特色，即大量引入真实的绿色爬藤植物，形成呼吸式外墙；外立面双色可旋转遮阳板既可根据季节、天气的要求保护院落内部的小环境，又能够任意调节形成变化的艺术立面及变幻的季节立面。

二号方案：该方案吸收了工业建筑与科技建筑的构成特征，把建筑构思为一个向世界飞翔的“宇宙空间站”。两条板式建筑物相互平行，有序的体量、富节奏感的立面、丰富的色彩构成建筑的基本特征。首层抬高，部分架空，结合内部庭院布置不同标高的广场、活动场地、展廊和休息空间，人流主入口设于华就路，通过底层架空平台进入中心广场。室内、外空间

有机渗透，充分交流。剧院相对独立地位于基地东北角，其屋顶设有三层平台，与主体建筑相连，创造出多功能的“灰空间”。

三号方案：该方案的建筑主体采用新月型的外向性室广场作为主要特性，以强化表达第二少年宫是一个公共场所，并成为城市天际线的有力标志。新月型的广场平面规划也自然地构成逐渐升高的拱形，引出中国建筑设计中拱形屋顶角色及传统的记忆。建筑物共有八层，地下三层地上五层，整体的全面几何设计考虑到每一建筑单元的独立，造成大中有小的效果，南面四个单元为教学单元，北面两个单元为教学单元与剧场等大空间单元，通过花园相互联系与分隔，并满足采光通风要求。

四号方案：该方案造型以大、小两个契形相互穿插而成，雕塑感强。建筑物的内部设计成一个加顶盖的“灰空间”，是主要的活动场地。小契形为演艺中心，其阶梯形的屋面成为观赏表演与活动的看台；大契形包括其他主要功能，退台式的屋面创造了更多的不同标高的室外活动场所。

五号方案：该方案采用分散的布局方式，通过对地面的雕刻和建筑的雕塑形成当地的标识性建筑。大面积的、不同标高的活动场地充分考虑了少年儿童活泼好动的性格特征。除了七层的教学大楼之外，其他体量都取较小的不规则体块，人们可以在其上、其下、其间穿越，展示出探索的精神。整个建筑群富有雕塑型美感，通过动感的建筑来体现对时代精神的认可。

六号方案：该方案构思为“一个装满梦的盒子”，东南角开敞，是“梦”打开的地方。坡道、天桥和平台等多种手段用来丰富“盒子”内部的交通和联系。建筑内、外立面的构图方式与材质选择迥然不同，令人产生一种“梦幻”的感觉。剧场相对独立，有利于单独使用和管理

。七号方案：该方案的总体构思为“闪亮的水晶”，总平面采用了独立性极强的椭圆环形，所有活动都在椭圆环形沿线展开。“椭圆环”被划分成七个单元，各单元之间的开敞空间可作为观景平台。建筑外墙共有七个大小不等的门洞，以汇集来自各个方向的人流，并增进室内、外的交流。外墙材料为玻璃幕墙，可将内部的景象传达给外面的世界。屋顶的可旋转“太阳伞”系统可在晴好天气打开，阴雨天气闭合，以调节和保护院落内的小环境。

八号方案：该方案的总体构思为“一座探索和发现的宝殿”，总平面采用弧形体量与板形体量通过圆形节点相接的布局方式，意在最大限度地获得自然采光和通风，并布置出清晰的功能和交通分区，以及大面积的室外活动场地。板形体量包含了可灵活组织的教室、行政和有组织的学习功能，它舒缓了由北面高层向少年宫的过渡；弧形体量包含了表演、交流和互动的功能，它面向珠江，展示出欢迎和包容的风采；圆形节点为贯通七层的入口共享大厅，包含了展示和主要的疏散交通功能。

1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com