

贝聿铭设计的苏州博物馆新馆神韵初现 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/615/2021\\_2022\\_\\_E8\\_B4\\_9D\\_E8\\_81\\_BF\\_E9\\_93\\_AD\\_E8\\_c57\\_615812.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E8_B4_9D_E8_81_BF_E9_93_AD_E8_c57_615812.htm) 中新网苏州4月18日电：苏州市人民心悬已久的苏州博物馆新馆终于揭开神秘的面纱，著名建筑大师贝聿铭近日完成的苏州博物馆新馆的概念性设计带给故乡人民一个惊喜：未来的苏州博物馆新馆将是一座与忠王府、拙政园融为一体，既具有江南建筑特色与风格，又神似而非形似的传统建筑现代版。自去年4月30日贝聿铭先生在苏亲自签署苏州博物馆新馆建筑设计合同后，回到美国便一头扎进这项极富挑战的设计之中。据事务所工作人员透露，80高龄的贝先生一天工作近十小时，他“已经找到了感觉”。经过10个月的精心设计精心修改，苏州博物馆新馆概念性设计正式出台。贝聿铭先生充分考虑了新馆所在地与忠王府、拙政园相邻的周边环境，在概念性设计中承袭了苏州建筑粉墙黛瓦的基本元素，并在传承的基础上创新，寻求一条中国现代建筑发展的新路。苏州博物馆新馆占地10666平方米，建筑占地6170平方米，整个建筑群最高不超过17米。新馆建筑为地面二层，地下一层。有书画厅、两塔瑰宝厅、明清工艺厅、吴文化厅和临时展厅，另设有书店、影视厅、多功能厅、贵宾厅、观摩室、书画装裱室、文物修复室、陈列设计部、考古部和一个近千平方米的地下库房、面积达570多平方米的图书馆。馆区建筑以一层坡顶为主，距忠王府较远处为二层高的大堂建筑和展厅建筑。整个建筑群高低起伏错落有致，与拙政园歇山式屋顶建筑、周边低矮传统民居和临顿路新建中层建筑和谐相融。几何体构成的坡顶

有着苏州古建筑传统的斜坡屋顶的基本概念，但复杂的整体连接却极具新意，轻型钢架和混凝土墙体加上随处可见晶莹剔透的玻璃天棚，体现了典型的贝氏设计风格。新馆正门面对东北街，穿过一座特别的玻璃金属天棚搭就的入口，便进入壮观的大堂。大堂内现代几何与苏州古典建筑形式的组合让人们领会现代建筑与传统建筑营造语言完美结合的妙趣，大块面的玻璃门窗与天棚使内景外景浑然一体，八角空间将游客引入博物馆各区域。贝聿铭心中的苏州博物馆新馆是一座园林式博物馆，主庭园由新馆建筑相围，主庭园中石景将采用石材切片加以堆砌，“以壁为纸，以石为绘”，在绿地上营造一幅壮观的山水画。贝聿铭又通过水景设计，将博物馆与拙政园有机结合，融为一体，使博物馆新馆成为一代名园拙政园的现代化延续。苏州博物馆新馆的概念性设计完成后，已进一步深化进入建筑造型、平面布局、水电安装的初步设计阶段。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)