

中国“土人”设计师中标美国重要项目 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/615/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_AD\\_E5\\_9B\\_BD\\_E2\\_80\\_9C\\_E5\\_c57\\_615894.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/615/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E2_80_9C_E5_c57_615894.htm) 正当洋设计师纷纷踏上中国土地，扬威中国设计市场时，中国的“土人”设计师却走出国门，被选中承担美国最具影响的城市建设工程的设计，令美国当地设计师大吃一惊，更应让时下盛行的“唯洋是听”，以洋设计做卖点的开发商和城市建设决策者有所震动。新年伊始，从美国波士顿传来消息（见波斯顿环球报The Boston Globe，16/1/2003）：在中国负有盛誉，2002年又在美国破天荒地成为第一个非美国设计师赢得全美景观设计协会荣誉设计奖的“土人景观”，与美国当地著名设计公司CRJA联合组成的设计组击败了其它三家在首轮竞赛中入围的美国当地设计公司，而最终赢得具有“美国世纪工程”之称的大开挖工程（The Big Dig）地面部分的城市设计权。评委们称“土人”与CRJA的合作方案是“骨子里渗透出亚洲感”。该方案强调在怀旧的同时，预示未来，用现代的语言，讲述华人和亚裔移民艰辛的经历，她是连接过去与未来、故土与新世界的纽带，被认为是一个动人的“后现代方案”。大开挖工程总建筑师Yalouris说：“在这个获奖方案中可以明显看出来来自北京的土人景观设计师俞孔坚的强烈影响，高耸的、红色的金属杓槎柱，可以悬挂灯笼或旗子”。方案对原有的、有孙中山先生名言的唐人街牌坊给予保留，把空间设计成一个能容纳各种节日和日常活动需要的“舞台”，令人想起中国各地村前的公地。在最后一轮的方案介绍和问题回答中，北京大学教授、“土人景观”首席设计师俞孔坚的

“一包黄土”和井的故事，深深地打动了在场的评委。评委会由五人组成，包括 Fred Yalouris 和 Bill Tuttle 来自大开挖工程管理局，Rebecca Barnes 和 Sue Brown 来自波士顿市，还有 Betsy Shure Gross 来自马州环境事务办公室。俞孔坚充满激情地用自己的亲身经历讲述了离开故土，漂流海外的游子们的恋土情结：家乡的水井，那小溪流上的石板桥，桥边的竹丛，红色的门框和灯柱，竹编的屏风……更重要的是，设计方案并不是仅仅在怀恋过去和故土，同时更是面向未来和走向世界。所以整个方案充满一种积极而现代感，在深刻在骨子里的中国情结中，是一种引领世界潮流的时尚。在这个方案构思中，人们仍可以从“土人景观”前不久获得的2002年度ASLA荣誉设计奖的红色记忆中找到许多相似的语言：如“中国红”也成为波士顿方案的主色调，象征和预言式的形式语言，以及生态和可持续思想。波士顿的大开挖工程号称本世纪全美最大工程，耗资160多亿美元，将贯穿全市区范围的快速干道全部埋入地下。工程将在2005年全部结束，地面部分将重新进行景观设计，成为绿色景观廊道。目前地下工程已接近尾声，地上部分构成的环城廊道将分为三段来设计，在过去两个月中，前两段的都市设计已分别由美国的景观设计公司Wallace Floyd Design Group 和EDAW中标。“土人景观”与CRJA 联合中标的是最后一段地表工程的设计，她始于唐人街的主入口，是目前整个街区中唯一一块公共空间，因而备受各界关注。这次胜出的方案是进一步工作的基础，在今后一年半的时间中，土人设计组将与当地设计公司一起，不断与当地专家和公众交流，最终实现一个高质量的景观设计作品。我们期待“土人”作品在异域发光。

频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)