

当房子爱上艺术关于现代城的公共艺术品 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/616/2021_2022__E5_BD_93_E6_88_BF_E5_AD_90_E7_c57_616037.htm “小偷”爬进了“现代城”，“今日美术馆”建在了“今典花园”，房子与艺术戏剧性地遭遇后所展示出的另类姿态，可能让你大吃一惊，可能让你哭笑不得，可能为你的生活增添另类感觉当房子爱上艺术 前卫事件：艺术“委身”房子最近一个月，现代城每隔几天就要接待一批来自全国各地甚至国外的参观者，其中规模最大的一次是400名建筑师组成的参观团。让他们产生浓厚兴趣的是安置在现代城空中庭院里的十几个公共艺术品：从十几层高楼外爬上来的“小偷”，西装革履的“白领”战战兢兢地走钢丝，坐在叠起了数把椅子上的摇摇欲坠的人现代城“收藏”的艺术品和它的建筑一样另类。在这些艺术品中不乏大师手笔。其中艾青之子艾未未可谓“高产者”：《羊拐子》、《斜房子》和《砣》。加上徐坦的《做梦的猪》、林一林的《小偷》、汪兴伟的《滑梯》、丁乙的《十示》等，共计13件雕塑艺术品，都采用完全西化的表现手法，与人们司空见惯的传统审美观产生了巨大的反差。与此同时，北京城西的“今典花园空间蒙太奇”则注册了一个“今日美术馆”，作为当代中国艺术最新流派的阵地；更偏重于东方文化。在这个1500平方米的大厅里，明年5月将首次展出的“流行书风”另类书法作品。纯民间、完全按照艺术标准的艺术作品也将它的标签定位在了“前卫”。业主：毁誉参半的评头论足 随着业主的入住，现代城的艺术品正在接受毁誉参半的评头论足，雕塑占据公共空间，没征求业主意见的投诉

曾令物业管理公司招架不住。郭先生前些天搬进了“小偷”层的房子里，是第一批看到雕塑的业主，“艺术境界单说，至少形式上感觉挺新颖的，北京的公寓和写字楼里都没有这种东西”。可最初的几天，他的反应由激烈到接受，现在有朋友来访，郭先生会拉着他们上上下下地参观一番。还设想以后约会可以直接说“小偷见。”而现代城物业管理的一个小伙子，天天都在大厅的两头猪雕塑对面站着上班，他显然没有太多的抱怨，“你看这猪体形特别长，大概是让业主‘长住’吧！”更有戏剧效果的是，一些公共艺术甚至遭到了业主们的强烈反对，以现代城中艾未未的巨型雕塑作品“水泥桶”为例，自从“长”在了那里，便广遭非议，“把它炸掉”，甚至成了业主推委会交给业主委员会的第一个任务。雕塑作品“财富”刚刚安装好的当天晚上，走钢丝的人在高空的造型还被对面高楼的住户误会是有上吊，拨打了“110”报警。还有一个问题，是日久生情还是喜新厌旧会占上风？一位业主不无担心地说，如果住上几十年，每天面对同样的雕塑，岂不难受？据说除了“做梦的猪”，现代城不准备拆掉其他雕塑。开发商：要做超前的艺术品“以前的艺术品过多地充当装饰的使用功能，而当代艺术品着重对人们思想的刺激和社会的思考，如果10个人有10种观感，不论是赞成还是反对都表明已经打破了传统习惯思维的禁锢。”潘石屹认为，不能截取民众的平均欣赏水平作为参考，要做超前的艺术品。“小偷”向人们预示了现代社会人们对安全的忧虑甚至是过度担心；“财富”人物走钢丝，摇摇欲坠的状态则象征着现代社会高度竞争岌岌可危的紧张感。这些艺术品和它的建筑一样用另类的方式诠释着对生存状态、社会现实的

思考。现代城的艺术馆是在潘石屹的夫人张欣女士的力推下完成的，国外的生活经历，使张欣对当代文化思潮有着深刻的理解和鉴赏力。在“得房率”至高无上的市场风气下，开辟大公共空间和占据业主分摊面积建造雕塑是大胆而冒险的。美国一个政府部门前的雕塑就曾被反对的民众拆除。但始作俑者们显然对这些另类艺术很有自信。潘石屹说：“当年法国卢浮宫扩建时，贝聿铭大师设计的玻璃金字塔一度被法国人看成是怪兽，遭到一致反对，但现在人们给予它的评价是：如果把卢浮宫比喻成女人的身体，那么金字塔就是她颈上熠熠发光的项链。”今典集团董事长张宝全说，明年落户在“今日美术馆”的“流行书风”将是书法界的一颗“定时炸弹”。“你会发现原来横平竖直的笔划变得七扭八歪，由此也有特别视觉效果”。连传统艺术的最后一个“卫道士”书法都开始另类。难怪，张宝全说“如今已经到了个性化审美的时代”。(莫春) 1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com