

建筑师叫板摄影家 “ 首届全国建筑摄影大奖赛获奖作品展 ”  
开幕 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/616/2021\\_2022\\_\\_E5\\_BB\\_BA\\_E7\\_AD\\_91\\_E5\\_B8\\_88\\_E5\\_c57\\_616054.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/616/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_E5_B8_88_E5_c57_616054.htm) 由中国建筑学会、《建筑创作》杂志社发起并主办的 “ 首届全国建筑摄影大奖赛获奖作品展 ” 12月4日在北京与观众见面了。建筑师与摄影家们的艺术感悟在这里对话与交流。作品展所展示的是获得各种等级奖的 2 7 幅作品及 3 0 0 幅入选作品，它们是从全国 2 2 个省、市、自治区的 4 8 1 位作者的 2 7 5 7 幅作品中精选出来的。为特别反映建筑摄影的历史感及权威性，还布置了专家特别展区：清华大学林洙女士送来著名建筑学家梁思成先生于 2 0 世纪三十年代所拍摄的珍贵照片；9 0 高龄的全国建筑设计大师张开济先生也送来得意之作；中国纺织工业协会会长杜钰洲、中国文物学会会长罗哲文、中国都市人类学会代会长铁木尔等人也都送展了他们的精彩之作。观众们欣喜地发现，无论是建筑师还是摄影家都在关注并探索建筑摄影，作品的展出，表现出建筑的文化性与摄影的艺术性在相互渗透与交融。建筑师对建筑摄影作品的要求，已从以往的对工程项目进行记录、纪实，发展到从摄影的艺术角度出发，利用光与影的表现手法对建筑加以表现和介绍；同样，摄影家也跳出仅为表现光影、明暗的艺术范畴，而着力用其特有的目光，凝视、沉淀着人类文明进程的传统与现代建筑。在当今的 “ 读图时代 ” ，正是有了这种碰撞与交流，公众才会更理解建筑，公众也才能更自觉地拿起相机在拍摄美好瞬间的同时，也为优秀建筑留影。所有展示的优秀作品，不仅体现建筑师创造的优美的艺术形式，还体现了摄影

家们再创作的艺术感悟，这种“对话”赋予建筑摄影作品以特殊思想内涵的感染力。大赛主办者表示，希望通过评选与作品展，不仅在建筑师、摄影家之间架设桥梁，也为普及公众的建筑文化及审美观贡献一份力量。更愿通过共同努力，在中国尽快形成一支有代表性的、有创作水准的建筑摄影群体。建筑时报 <http://www.100test.com.cn/jzsb/> 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)