

聆听“人水建筑”水景住宅研讨会 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/616/2021_2022__E8_81_86_E5_90_AC_E2_80_9C_E4_c57_616158.htm

编者按：水，是生命之源，有水才会有生命。人类自古择水而居，水给生活带来了种种益处。现代人也越来越意识到真正高品质的生活在于融入自然和谐的生态环境。正如著名建筑设计师陈跃中所言：未来的居住条件，特别是高档居住条件将趋于清新和质朴。按照这一思路延伸，回归自然，亲近自然，便是未来居住环境的发展方向。于是，仿佛一夜之间，水景住宅以其独有的慑人魅力迅速成为市场亮点，在满足了人们追求自然，亲近自然的同时，也成为高档楼盘的标志。记得潘石屹在论证建外SOHO时说：香港人注重通风，北京人则注重采光。在北京再不通风的房子也不会像香港那样发霉。北京就是寒冷人们需要阳光。京城楼市讲究朝向已经多年了。然而，根据搜房公司最近的调研统计，有79%的购房者认为水是高尚住宅的必备条件，当朝向和景观产生矛盾，二者不可兼得时，有将近半数的购房者认为应该选择景观而放弃朝向。但天工设巧不设圆满。北京是一个严重缺水的城市，人均水资源占有量为300立方米，仅为全国人均占有量的1/7，世界人均占有量的1/25.面对有限的水资源，人们陷于重重矛盾，是享受今生，还是造福后世？最近，在搜房公司发起的、以“人、水、建筑”为主题的水景住宅研讨会上，与会专家及发展商以积极的思想回应了这一问题，“人努力的目的就是为了提高生活质量，如果我们只是因为怕浪费或者怕花钱，水资源也不会增加，生活环境也得不到改善，社会就失去了进步的意

义。所以，我们需要通过系统化的努力，在建筑、景观、技术等等各个方面的努力，找到能够综合利用水的办法。尽管它是一个挑战，尽管它有很多困难，但是只要努力，就一定能够实现”，并向业内发出了“让世界更美丽，珍爱水资源，保护人居环境”的倡议。俞孔坚：水是有人性的（北京大学景观规划设计中心主任）水有三性，水性，人性，神性。水是生命，水本身是个生态系统，你在设计的时候，不能把水当做一潭死水对待。比如说清河，清河在治理，清河治理完还是臭水沟，而且比以前更臭。为什么？没有认识水性。水需要土壤的环境，要有生物的环境形成一个生态系统使它有自我的调节功能、自我净化功能，不能仅仅为水做水。水性寄于人性之中，水是反应人性的。为什么大家要水呢？实际上是寄托人本质的需求。人性可以从好多方面体现，但其中最大的人性就是水性。好多楼盘搞了大水池，人却进不去，周围都用花岗岩或者用瓷砖贴起来，使人无法亲近。北方设计水，要抓住人性，而不是抓住做一些违悖人性的东西，或者违背水性的东西。比如搞大的水池或大的喷泉，这个大喷泉一年开一次，搞这种只是观赏性的东西，那就是违悖了水有人性，水寄于人性的特点。檀馨：山水宅院至高境界（建设部园林设计教授级专家）风水之法，得水为尚。选有水的地方去发展城市，发展住宅，是最重要的一个方面。景观设计园林设计最高境界莫过于符合自然规律。发展山水宅院是一个更高境界的要求和追求。使山水自然走进生活、走进大众，也是当前房地产对社会环境质量的推动。另外一点，不要把山水，特别是水看成仅仅是一种美。其实，水起的最重要的作用在于改善城市的小气候，北京空气质量不好了，

这是因为空气的湿度不够。大家都在做量化的东西，种树，靠树蒸发水分，调整空气湿度，那就不如水面直接蒸发来调节空气的湿度更直接。我们现在住宅类型的绿化景观或者叫园林的类型太单调，太少了。住宅能够重视水，本身就具有科学意义，有它生活的价格。李文：北京适合做清水水景（美国ADG园林设计公司设计师）北京有几个问题，第一是缺水。怎样用最少的水量达到水景的目的。水本身对房地产开发景观的重要性，在很多的例子里已经有了证明。望景家园的靠西北的房子卖得最贵最好最快，因为面对的就是一个湖。在考虑北京的气候和造价的情况下，我们可以采取比较可行的清水的水景，这在日本是非常流行的。水不过30、40公分，做清水水景本身到了冬天可以放干，放干之后的水景是什么样，用上鹅卵石，用上岸边黄色的砂岩，冬天有冬天的颜色。由于北京的炎热，喷水池的水景很重要的作用就是在夏天喷水的时候造成凉爽的感觉。在洛杉矶相当热的时候，就有小小的喷雾给你做凉爽用。喷水池可以做比较都市化的景观，在冬季和夏季都有景观可看，夏天的水景在冬天可成为雕塑景观。水提供的视觉效果有一个相当的魔力，在各种不同的搭配之下，本身的水景对于房地产的价值有好处，对视觉景观的变化也有好处，对于人的感受和周围的气候都是非常重要的。我们一直关注水是绿化一部分，不一定绿色才是绿化，水带来视觉的改变比纯绿化提供了更多的层次。刘嘉峰：要找到一种平衡的手段（阿特金斯房地产中国区总经理）从国外来讲水景住宅肯定是有所有物业里面最贵的一部分，这是很流行的东西。在深圳、上海、武汉也有很多水景住宅，去年开始上海有一大堆的水景房子，而且卖得都不错，

说明市场对此的反应是非常好的。从利用水来看，很多人做过分类，基本上是三类。一种是借景，项目旁边有很多的景，自然条件极其优越。第二大类，靠近一些水资源的地方，自己做一些水面。第三个层次，叫水景，有一些喷泉，有一些以水为主题的景，这些东西做下来以后，可能效果是不一样的。发展商卖房子的时候，我有水景肯定会打动买房人。但站在不同的角度，对待若干种不同类型的水景住宅，每个人的观点可能是不一样的。第一个角度是檀女士讲过的，从城市的角度；第二个从发展商的角度；第三个，从物业管理的角度；第四个，从消费者用户的角度。从国外的经验来看，社会要发展，一定要找到一种平衡的手段。这种手段，因为这四个不同类别的人会代表不同的利益，不一定同意现在水处理的办法。有人建议最后还是归纳为一种市场资源的配合，七块钱一吨水或六块钱一吨水最后还是财力资源的应用。比如，我们有1000平方米的水景，分摊到每家多少，最后还是跟地沾边，跟物质资源沾边的。陈耀中：把水的意境做出来（美国EDSA东方设计院院长）就水景的风格来看，从景观园林、古典园林开始，就有不同的风格了。中国古典园林中的苏州小桥流水，小中见大，反应当时文人的心理。中东伊斯兰教的水槽就非常美，感觉到文化的气息非常重，以及法国的欧洲皇家园林。中国现在不断用欧式的东西，完全又是另外一种文化，强调视觉上的壮观，皇家的气派。未来的居住条件，特别是高档居住条件趋于自然趋于清新和质朴。沿着这样一条路走，人在创业期过了以后，就要从容生活了，那时候不需要展示什么东西，而要亲近自然。水如何才能变得更亲近呢？里面有各种设计手法。不一定非要水，水

可能需要很小的面积，观察自然的水从山上流下来，听到水溅声；或者再有一点水的声音，让人看到一些大石头，一些水流的痕迹等这就是水。要把精神做出来，只要给人水的感受，给人湿的感觉。京达发展商有一个很好的创意，在家庭里面营造水。北京市的气候无论多少水面都很难形成湿润的空气，而家庭室内冬天非常干燥，完全可以利用家庭内部的水景营造很小的水气氛，而且造价比室外低，但效果是很好的。家庭室内水的设计对于我们建筑师来讲，是一个很好的设计创意点。廖晓义：要遵循生态、民族、本土原则（北京地球村环境文化中心主任）我们5年来一直推动绿色社区，我去过一些地方，历来对绿色建筑的话题比较感兴趣。现在发达国家经过长长的弯路走过来，已经把绿色建筑作为现在最时髦的话题。所谓绿色建筑环保内涵到底有哪些？首先是节能，包括通风，采光。悉尼奥运村有一面墙，百叶窗又采光又遮光，非常好的设计，整个室内不需要灯。场馆的设计注重物理原理，热空气在上面，冷空气在下面，尽可能想把上面热空气走出去，底下冷空气从周围进来，自然实现室内通风。我去过很多国家，几乎看不到水泥池，水泥池就是游泳池。真正的水景就是湿地，水旁边是土，土上面是各种各样的植物。在悉尼，很多开发商把附近的水泥渠撬了，变成湿地。这个事情得到政府的支持，如果修好了湿地，开发商的售价会增加一倍，而且人们对自然水景的理解就是湿地。可能我是环保人士，因此对于不顾环保标准，盲目地追求水景非常非常担忧。难道有沙漠的地方一定有水景才是漂亮的？沙漠有沙漠的美，山有山的美，窑洞有窑洞的美。要做水景，一定要遵循生态原则、民族原则、本土原则。艺术性的

巧妙设计，不在于以量取胜，在整个的过程中，如果谁用最小的水量，制造出最漂亮的水景，这个开发商应该得分。

俞孔坚：没有水时要设计水 水有多种形态，可以是物，可以喷泉，可以是流体、液体。曾经有一个老总以雾作为水景进行宣传，水是雾，这样也可以感到水的存在。我们在广东做过雾泉，人一进去就有一种很激动的感觉，有一种溶解在水里的感觉。人体85%是水，跟水融为一体，就会感受到它的灵性。设计的时候要尊重水的天然之性，水所寄托的人性，水的神性和文化内涵。包括“生命科学园”这个比较大的项目，就是利用天然的水能够处理污染，将水能够降解污染的系统设计进去，采用实地污水处理工程系统，像细胞液能够溶解物质一样。我们最近在做的“山水文苑”也是北京的一个项目。尽管水完全是造的，用很少量的水，而且是中水，使人想到水。一看是水，不管水存在不存在就是一种感觉。这就是说，可以没水造水，利用人这种符号把它变成水的概念，这就是“山水文苑”的做法。比如北京，如果保持它的自然生态这不是不可能的，用自然生态的做法，我们可以做一个非常生态的自然的水系，比如天意家园，把石埠头引进来，让人联想到爷爷奶奶在石埠头洗过菜，女孩到石埠头钓鱼，石埠头寄托了人的情感。

檀馨：水景设置要因地制宜 单纯淡水我是不同意的，因为山水是中国的文脉，中国的文化传统。山水是相依的，有山有水就有小气候，把南方的某些好的但在北京不大容易活的东西放在这儿，使它容易生长成活，小气候营造很重要，因此营造山水是最好的手段。搞山水是一个经济行为，不是搞社会福利，必须有一个经济和技术的问题。大到河湖，小到挖人工湖或者是做一个水景，水

溪或者是喷泉，这些都叫水景，也都牵扯到这个问题。上海有一个花园叫做太空小花园，水景系统是德国人制作的，36小时循环一次，循环利用只要补充一点蒸发的水就可以。水景非常浪费水资源我是不同意的，科学技术发展到今天，给我一盆水我来回用，不会浪费。景观不能光靠种树，这是错误的，大种草也是错误的，应该结合环境特点，因地制宜。

刘嘉峰：设计要以人为出发点 国外的经验有两个方面。一个方面单纯从环境或者是绿化的角度来看，水和它的绿地应该有一个相对应的关系。水面大了，如果没有植物可能也是达不到它所要用的目的。山水结合起来，山的意境不光是山的意境，可能是一种植物的意境，它是相辅相成的，达成一个比较好的比例是很重要的。另一方面更讲究，景也好，水也好，植物也好，场所也好，空间也好，统统都是以人的活动为出发点的。可能最简单最原始的环境就是观景，看就够了。在居住部分，光形成一个看景可能还不足，可能还要与不同年龄，不同活动特征结合起来。另外还可以有一些其他的活动，好比说钓鱼等类似这样的一些活动，跟人的活动能够结合起来。这个活动结合起来以后，不光是提供一个景，而是给人一个景的存在提供一种动力。总的来讲，我同意檀女士的讲法，尽管北京是缺水的，正因为缺水，所以更需要通过我们现在系统化的努力，建筑、景观、技术等等各个方面的努力，找到能够综合利用水的办法，同时这种办法比较经济。

廖晓义：有效利用中水系统 水景住宅可不可搞，从我的角度，我自己感觉如果从水的角度来讲是可以搞的。今天好多专家提到中水的概念，中水的概念实际上是相对于下水而言的。上水就是自来水，下水就是污水，中水是日本人最早

开发的，英语叫灰水。从解决水源的途径来讲，水景住宅是可以实现的。我们在北潞村有一个绿色生态小区，这是建设部的试点工程，当初考虑也是要搞污水资源化的系统。在人民生活中污水分成两块，一块是重污染，一块是轻污染。重污染负荷地占到它的80%，另外就是洗涤用水，洗澡、洗脸、洗衣服这一块的水量占到75%到80%，但是污染的指数只占到20%左右。北潞村地产商没有化粪池，把浓水和清水放在一起，回到再生水站。17万平方米的住宅群，一天排出来的污水，经过测算是650吨到1000吨的样子。处理完以后，用以绿地用水，还有洗车，道路冲洗，景观用水，还有消防。现在整个污水的回用是一个世界性的潮流，因为缺水的地方很多，南非，中东，包括美国的加州，都是很缺水的地方。南非解决城市的自来水的水源问题就是回用污水，污水处理厂处理完了再到自来水厂处理。国家生活用水细菌的量限制非常死的，从水质应用来说应是安全的，在技术上是有保障的。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com