

建筑师走廊：建筑正在改变我们的生活 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/616/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_E5_B8_88_E8_c57_616204.htm 这些建筑出现在我们

身边，将会给我们的生活带来什么？在北京房地产界再度成为焦点的潘石屹张欣夫妇此番凭籍的是一个叫“亚洲建筑师走廊”的项目。创意的初始是在世界范围内征募100位建筑设计师的作品，在最具中国特色的代表性建筑长城脚下建一条“建筑师走廊”。真能建成，自然蔚为奇观。因为在世界范围内，尚无一处能集纳一个时代所有建筑界代表人物的作品的地方，更何况是由一个地产高发起的。被称为“世界现代建筑博物馆”的荷兰鹿特丹也是在二战后费数十年建成的，而且是由不同公司开发的，而且前提是二次大战中，鹿特丹被战火夷为平地。项目最终被聚焦为“亚洲建筑师走廊”，于是来自中国、日本、新加坡、泰国等国11位中青年建筑师的作品中标，未来他们的作品将被潘石屹夫妇还原成长城脚下50多座别墅和一座俱乐部，艾未未则作为景观设计者对整条长廊的环境设计负责。这样一个项目产生新闻轰动效应是理所当然的，外刊记者关心的是什么人会是这些奢华别墅的主人，中国已经有这么多富有的，已经国际化了的人群吗？我更愿意和我们的读者交流的是，这些建筑出现在我们身边，将会给我们的生活带来什么。使用比拥有更重要 被评为“领导韩国人民走入新世纪的10个知识分子”之一的建筑设计师承孝相先生在他所著的文章《贫困之美》中说“使用比拥有更重要，分享比增加更重要，清空比填充更重要。”因此他认为好的建筑是简单自然同时又充满生命力。承孝相先

生设计的乡村俱乐部是建筑师走廊中唯一不是私宅的建筑，它的外墙将是会生锈的铁，因为“铁是因生锈来显示它的生命力的”。承车相希望提供给人们一种更能显示时间和自然的艺术的建筑。承孝相提倡人去欣赏自然的东西所释放出的美，而且他认为20世纪因科技所产生的西方工业文明破坏了亚洲文化的宁静，亚洲人非常惶恐地调整自己的思想、审美，努力向西方人看齐，结果使自己模糊了自己的文化特色，陷进了西方文化的陷阱。他的设计中很尊重东方人含蓄内敛的特性，他认为东方人长于思考，虽然面对一个狭小的空间，但内心的想像可以让他们感到超乎形式之外的更多的自由。而落地长窗更容易引起外向的西方人面对开阔景致时发出由衷的赞叹。于是俱乐部的西餐厅是连在一起的大空间，有落地长窗可以眺望长城、远山、云霞。而中餐厅则由若干单间组成，每个单间外套一个小院子，有不同的景。如果长窗提供不了美景，我们为什么要选择长窗？如果我们更在乎家庭的安全感和私密性，更喜欢家人间的轻声细语，而不会一星期举办一次Party，我们的空间是什么形式才让我们更觉惬意。如果不是别人有我也要有，而是选择对我们真正有意义的住宅，可能你选择的房子和广告向你推荐的很不一样，但作出这一选择需要我们更知道如何照顾自己的需求，而不是受潮流或别人的影响。更多可能性因为这一次是先盖房子后销售，所以设计师并不知道未来谁会是业主，自然也就无从了解业主的个性、职业、家庭人口和生活方式等资料，不过这也使设计师获得了另一种自由。一向喜欢玩空间游戏的香港设计界新锐张智强用他的作品讲述了一个有关箱子的故事。这个长方形六面体的房子几乎是一个空壳，房中的各

种家具甚至洗手间和厨房都一股脑地埋在了地板之下，在不同部位打开地板，将房间随意分割成四室一厅、一室一厅，最多可同时打开七八个卧室，翻开的地板可以做为分割房间的墙，当然也可以收缩进去。不同的家庭可根据需要划付不同的空间。日本正当红的设计师之一坂茂此次仍然是一个带有某种实验色彩的作品。曾在一夜之间为神户的灾民建起一座纸教堂的他，这次尝试用竹子作为主要建筑材料。在他想来，房子最重要的意义是设定人与外界的关系，如果一种新的材料可以建设出一种新的人与外界的交流方式，他很乐意尝试。现在能买得起商品房的人显然是当代中国最具活力、最具前途的人群。不过现在置业并不表示终生都将住在此一处，但在相当长的一段时间里，再次置业并不是大多数人所能为，当你的生活方式、社交方式、职业或家庭成员结构发生变化时，你的房子能适应你可预见和不可预见的诸多变化吗？这些正在建设的房子似乎可以给我们一个提示，我们对房间功能的设定越不固定，这个空间使用的弹性就越大。年富力强的置业者们不妨对张智握这样的“另类”们多给予些信任，并参与他们设计的游戏。建筑的文化广博性 台湾设计师简学义设计的别墅更像是长城的微缩景观，新加坡的陈家毅则将北京的四合院一拆为二，组成了一个新感觉的院落，日本的隈研吾使用了较多的竹子做为墙，为的是让房子有更多的自然风情，而坂茂则将他的房子设计得很“Strong”（强壮），以适应长城脚下自然景观的气质和中国人的生存状态。我们都知道房子的功能是很明确的，但不同地域不同文化背景的人对这些功能实现的方式和程度则有不同的要求。这次所有的设计师被要求只能使用当地可以获得的建筑材料

，而且为了不破坏景观，材料的颜色和质地都有规定。但正如古谷诚章先生所说：“我们不是要盖一个当地的房子，也不是要做一个自己（设计师）文化的东西，这些作品可能来自很多文化背景，我们在一起工作，会将不同的文化编织在一起。无论东方人怎样的不甘心，100年来我们已经被笼罩在西方文化的云层之下，回到过去是不可能的，也是没有希望的，我们只能以开放和包容来获得进一步发展的前提。在我们的工作方式、生活方式已经改变；变得越来越远离传统的东方文化的时候，我们需要一种兼容东西方文明的新的文化基础，居住也不例外。我们现在已很难找到“纯中国”的房子，并且能惬意地居住其间，我们离不开马桶、抽油烟机等等，所以我们选择的房子将理所当然包含有来自多民族、多文化的因素。（转自FAR2000）

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com