

中华建筑报文章：纵观国内建筑创作 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/616/2021_2022__E4_B8_AD_E5_8D_8E_E5_BB_BA_E7_c57_616373.htm 自1984年展开城市现代化政策后，全国的大都市都大兴土木，高楼林立，如雨后春笋，拔地而起。在这短短的16年间，在国内兴建房子的数量，可说是史无前例，表面看来，五花八门的城市新面貌，好像很有大都会的气派。可是细看之下，一般的建筑设计质量，却是十分的差。大部分的新建筑缺乏创意，形式方面只不过是模仿西方建筑，尤其是取自各家著名公司，如SOM、KPF等的作品。也因为这个缘故，很多国内的大型项目，干脆委托国外名牌公司去设计，使国内设计行业的前途很受打击。正当现今西方国家建筑行业不甚景气，故此很多国外的建筑师，都跑来国内打开他们的市场，这也可说是市场经济的一种必然性的竞争现象。近百年来，中国人历有“崇洋”的心态，加上现代建筑起源于先进的西方国家，要原装（老外）的设计，作为我国现代化建筑的样本，很多决策人或业主都认为是理所当然的。这个现象不只限于在国内，在香港的建筑界，也面对同样的问题。我认为造成上述被动的现象有，二个层次的因素；外在因素及内在因素。外在因素很多建筑师认为，由于客观的、不可避免的外在因素制约，做不出好东西是因为这些条件的限制，没有良好的气候环境，促成创新及有质量的设计机会。这种现象应该说是客观存在。可举出若干主要问题：1、不理想的建筑体制在一个建设项目中，由三个主要的单位组成相独立的三方：（1）委托方（业主）；（2）设计方（设计院）；（3）承包方

（施工队伍）。在这种体制中，设计方没实权，当然实际也没有多大责任。因此，在建设过程中无法控制原设计构思及施工质量。

- 2、一般决策人和委托方不懂建筑专业，只求外形“新、奇、特”的效果。为了赶工，根本没有给设计方充分的时间去深入设计和解决具体的建筑问题。
- 3、一般设计方案投标，只追求设计方案表面悦目的效果图和模型，所限的时间又太紧，根本没有时间给投标方深入研究，大部时间花在制作悦目的效果图及模型制作上，而不是放在设计上。结果形成肤浅的建筑设计，直接影响到完成后建筑的质量和实用效益。
- 4、设计费太低，一般只够表面初步方案的开支，没有足够的资源给设计方作深入设计，误解以为只需要有外观特色的方案设计即可，细节问题似乎可以在施工图阶段解决。
- 5、一般决策人和委托方常有崇洋的心态，看不起国内的设计能力，不给国内设计师有相同的条件与待遇。
- 6、文化传统“大包袱”对国内设计方的压力，尤其是在有历史文物的古城中做设计，常常会面对种种“保守”思想的阻力。
- 7、设计院体制落后，建筑设计、结构设计及机电设计，虽同在一个设计院，但却孤立分工而不合作，使得从原方案设计到扩初设计再到施工图过程中，渐渐走样。
- 8、政府规范落后，有些还比较保守，使得很多创新的设计无法实施，但对外国建筑师的要求却比较放松。

内在因素 因为上述的各种外在因素，造成一般国内建筑师认为无法在这种影响下，做出好的设计。问题是，如果这些外在因素都可以完全消除，是否一般国内建筑师（包括香港的建筑师在内），便可以创出达到国际高水平的建筑设计呢？我认为不见得，我的看法也许会得罪很多同业人士，可是我仍然要直言。在现在这

个关键时刻，我们必须要有勇气地，深入我们心底里最深的层次，分析自己的弱点，这包括我自己在内，我们真正要克服的，是自我的“心魔”。我对这个问题很焦急，因为我国很快便会进入世贸的组织之中，中国将会成为全球最有潜力的发展基地，世界各地的建筑师，必定会云集在我国各大城市，以他们的实力去争取项目。如果我们仍不自发地去提高我们的设计水平、充实知识和平衡心态，我们的建筑师只会自己的国家甘于被沦为二等“设计公民”。这里将我看到一些关键性的问题提出与大家讨论：

- 1、一般建筑师对西方国家现代建筑的真谛精神和发展过程认识不但肤浅，并且只是知其然而不知其所以然。
- 2、一般年轻建筑师过于依赖用电脑制作悦目的效果图，而不用手去做和用脑去思考分析设计创作的过程与内容。
- 3、设计过程中，不去追求创新的思想，只是集中精神在选用国外建筑书籍中的图片，作东拼西凑的拼图设计工作。造成一般建筑设计使人看后常有“似曾相识”的感觉。
- 4、一般建筑师在设计过程中，不愿意也不会考虑和结构工程师、机电工程师，从构思阶段时，同心合力地研究，这种孤立世界的潮流脱节。
- 5、在设计过程中，只顾到表面效果，既没有习惯也缺少实际工程经验，去深入研究细节的设计与处理设计和结构、构件交接收口的细部构造设计问题。
- 6、在设计过程中，不深入考虑如何选用适当的建材和施工的科技问题，直接造成最后“似是而非”的设计成品。
- 7、在施工过程中，原设计人没有习惯到工地视察、监督施工程序与质量，当然这是整个建筑体制造成的问题。
- 8、一般建筑师一方面跳不出传统的框框，或走向另一极端，沉迷在新、奇、特的表面工作上，既不懂过去，也不考

虑现在和未来的历史意义。 9、对建筑哲理方面认识不深，也不去探讨学习，更不深入研究建筑科技和施工技术方面的关系和对新建筑的影响。 10、在设计过程中，平面和立面设计常由不同设计人员孤立去处理。加上没有习惯去分析剖面和平、立面问题的关系。造成立面装饰化和功能不合理。 11、误解以为追求西方时的形式主义，便是不落后的现代化路线。 12、目前的建筑教育仍不理想，很多导师缺乏现代建筑设计的知识和经验，大多只有“纸上谈兵”。 13、追求赚快钱的心魔在作祟。 14、因为没机会亲身经历，对现代化的生活方式和现代化设计的运作不理解，所以在设计中无法有效地表现出来。建筑是文化成就的象征，在面对外来压力的挑战下，我们一定要自知自觉地充实我们对现代化建筑的理解。我们既不能死板地去维护传统，也不该盲目被动地去追求时髦；文化与传统应该是一种活的动力，我们每个人都有历史的责任去承担。我们更不该无选择地向外来的竞争“投降”，放弃一切自我宝贵的潜力。现代建筑之父格罗毕乌斯曾说，在艺术创作过程中，我们每个人的内心中，都要不断地经过心底里“理性”和“感性”的内战，任何一方胜利都不是理想的。目前我国的建筑师在心里，也面对一连吕的内战，这是“自大”、“自感”、“自觉”、“自信”不断的斗争。这场战斗的胜败，在于我们能不能真心综合性地去充实我们心底里最深层次的空白。1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com