

三位大师竞标“建外SOHO” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/616/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_89\\_E4\\_BD\\_8D\\_E5\\_A4\\_A7\\_E5\\_c57\\_616406.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/616/2021_2022__E4_B8_89_E4_BD_8D_E5_A4_A7_E5_c57_616406.htm) 上周三，山本理显带着他设计的“建外SOHO”方案飞赴北京，与红石地产的潘石屹、张欣就设计方案进行了第一轮磋商。据了解，在明星楼盘现代城收官之后，红石公司将在原第一机床厂厂区兴建“建外SOHO”。将有三位设计大师参与竞标“建外SOHO”。一是矶崎新（中国大剧院方案参赛者），二是山本理显（东京东云SOHO设计者），三是严讯奇（北京南银大厦设计者）。三位竞标者将轮流展示其设计方案，每位设计师的设计费用是15万美元，也就是说在尚不知道哪位设计师的方案能用时，红石公司就要付出45万美元的征稿费。谈到“建外SOHO”时，潘石屹露出了轻松的笑容。在前一段时间，业界传言，红石公司将在东直门、大望路等地征地开发，但绕了一圈后，红石公司还是锁定了国贸对面的第一机床厂。在谈到第一机床厂这块地时，潘石屹重复了做房地产“第一是地段、第二是地段、第三还是地段”这句老话。正是这种原则，令人可以理解潘石屹对于国贸地带的钟情程度。那么，“建外SOHO”做完以后呢？国贸地片没地了，还去哪儿开发，潘石屹释然笑道：“在长安街上做完两个大项目，我也可以退休了吧！”“建外SOHO”占地18公顷，容积率将锁定在3左右，也就是说建筑面积在55万平方米。在这样的地段容积率仅为3，是极其罕见的，周边项目容积率多在5或6以上。在谈到这点时，潘石屹认为，目前北京城市化进程实际上是较为落后的，城市景观资源较为稀缺，如果项目规模较

小，或仅做一个单体，那么很难躲开周边的旧房、狭窄的走道。而一个较大规模的社区，再加上较低的密度，则可以弥补城市景观的不足，绿色空间、宽松环境，可让居住者得到真正的放松。此次来京的山本理显是第一个展示方案者，给人的直感是全部用了“直线线条”，小区分布、楼体造型，全是直线构成。对此潘石屹的理解是，圆形是工业时代的产物，机械化生产是以标准化为基础，标准化是以“互换性”为主的，而圆形是最好的互换形状，因此圆形也就成了工业文明的一种标志性符号；如果是手工，比如木匠，他推刨子必然是推成直线，而不可能拐弯。现在的不少建筑物，都是以圆形为基准的，这种设计理念是在工业文明薰陶下的产物。在山本理显的方案中，其楼体的平面布置令人大开眼界，这种高层建筑的平面布置在国内从未现形。他把正南正北的楼偏了30度，然后在朝东、南、西，三个角，做成了三套住宅。而把朝北的一角做成电梯厅、垃圾道、楼梯。这种思想，我们只在户型中见过，即是“洁污分区”，把厨房、卫生间、洗衣间，集中到一起，而把卧室、书房集中到一起。在山本理显设计的楼平面中，把三户人家看作是“洁”区，而把电梯厅、垃圾道看作是“污”区。在情理之中，又在意料之外。据了解，“建外SOHO”的推售工作，将在明年2、3月份开始，售价估计会稍高于现代城。资料：ISOZAKI - 矶崎新 1931年出生。1967年获日本建筑学会大奖。自此成为几十年来活跃在国际建筑界的大师，作品多多，获奖无数。尤以美国佛罗里达州的迪斯尼总部大楼、日本京都音乐厅、德国慕尼黑近代美术馆、美国俄亥俄21世纪科学纪念馆、意大利佛罗伦萨时尚纪念馆、中国大剧院方案竞赛等最为著名。

Riken Yamamoto - 山本理显 1945年出生，是近十几年来在日本和国际建筑舞台上异常活跃的建筑师。他尤以使用高科技建筑材料、注重建筑与环境的有机结合，强调建筑空间影响人们行为方式的原则著称。他所设计的岩出山中学，曾获得每日新闻艺术大奖，这一设计已成为学校设计的经典作品之一。近期他还设计了北海道函馆未来大学、东京东云SOHO以及歌山市立。 Rocco Yim - 严讯奇 其是近二十年来香港最成功的建筑师之一。在香港，其代表性的建筑作品有最著名的半岛酒店二期工程、香港新机场中环机场大厅、中国北京南银大厦、希尔顿酒店和中国天津会展中心等。 1 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)